大アンケート!!

私の「こだわりの名作」

数ある漫画作品の中でも、なんだか妙に心に引っかかているあの作品、もう一度読みたいこの作品、そんな超個人的こだわり漫画を一挙に掲載!!

（①作品名 ②作者名 ③掲載誌 ※印は編集部のコメント）

●キクチヒロノリ（漫画家）

①「カリスマセブン」
②忘れた
③週刊少年チャンピオン
ポップだけど、ちょっとクールな絵柄がとても好きだった。

①忘れた
②知らない
③確か週刊少年キング
「マカロニほうれん荘」のモロコピー。「ヒコちゃん」という刑事が主人公で、いろいろハデにボケたり、単にはしゃいだりする。情けない中年のおやじの巡査も出てきてつまらないことをする。全体に何か痛々しい感じがするくらいあわれなマンガだったので覚えている。また見たい。

※ヒコちゃんの漫画は「ツッパリ刑事彦」、作者は沼よしのぶ氏で、掲載誌は『少年マガジン』（79年24号〜80年45号）でした。

カリスマセブン
カリスマ7
少年チャンピオン
こんなやつがでていた。
作者名わからない

ヒコちゃん
「ヒコちゃんうれしい—」とかいったりしてたと思う

←こんな風なつまらない中年巡査が、つまらない独白をしたりする。
よく床屋で読んでいたのをおもい出す。

●古屋兎丸（漫画家）

①〜③わかりません。

家の隣りのダンプ修理工場の部品倉庫に積んであったエロ漫画雑誌を読むのが日課になってた小学4〜5年生の頃、とても気に入った漫画があってその作品だけ切り抜いて持ち帰ったことがありました。小学生の男の子達が女教師の弱みを握り、授業中みんなの前でストリップさせ、男子生徒全員と交わり、それを見てた女子生徒達も真似をして服を脱ぎ、乱交授業が始まるという内容でした。小学生が主人公というのが自分とオーバーラップして異常に興奮したのですが、机の中に隠してあったその切抜きは、いつの間にか消えてしまったのです。

※探したが解りませんでした。聖レイ氏ではないか、という声もありましたが……。

●杉作J太郎（漫画家／大将）

①「裁きの街」
②田辺節夫
③週刊漫画タイムス
これぞ男の漫画の結論！ 野球ならパリーグの投手（例／近鉄の清川、日ハムの下柳、ダイエーの武田）！ ある種の脱力感を伴う圧倒的な爽快感！

①「スバル恋歌」
②鈴木漁生
③漫画ラブトピアだったと思う。
爆発する叙情性！ 酸欠状態になりそうなほどに胸が苦しくなる読後感！

※鈴木漁生氏は、79年頃の『漫画エロジェニカ』にも名作を描かれております。

「雨の鎖」より
©鈴木漁生／「劇画エロジェニカ」79年6月号

●阿部幸弘（精神科医／漫画評論）

①「燃えろ休日」
②国原油田
③コミックモーニング（90年頃）

ガロ周辺には〝超〟のつくカルトな世界に造詣の深い方が多いので、私はちょっと方針を変えてみました。個性的で才能があり、いずれモノになるように見えたのに、どうしたわけか結果的にあまり注目されなかった作家というのは、この世代交代の厳しいマンガの世界には数多く居ると思います。それでも最低限、作品が本の形にまとまっていればまだしも、雑誌掲載だけであれば記憶の片隅に埋もれ、いずれは忘れ去られてしまう可能性が大です。（週刊誌マンガは、貸本以上に保存が難しいのでは？）

このアンケートの依頼があってから、遠藤純「ただ者だ」、みやわきようこ「お六一座冥府開帳（おろくいちざめいふのかいちょう）」、松本猛「すてきな青春」など、自分のファイルからリストアップしてみたのですが、そういえば、国原油田という作家がコミック・モーニングで賞まで取っていて、いずれ作品が単行本になるのを待っていたのを思い出しました。それなのに、調べてみるともう七年も経っている。

不条理世界をドタバタ的に展開させた「サラダ・リンチ」「燃えろ休日」の2短編の切抜きが、私の手元にあります。明るくハチャメチャに話を展開しながら、ふと狂気を覗かせるあたりが、作者の真面目な資質を感じさせます。ひょっとしたらその辺がちょっと地味目で、ブレイクしきれなかった要因かも知れないけれど、こういう作家を私は好きです。一体更に独自の世界を発展させていったら、どんな作品ができるだろうとか夢想するのは、勝手かも知れませんが読者の楽しみの一つだと思います。

●喜国雅彦（漫画家）

①「人間椅子」「芋虫」「白昼夢」他
②石川球太（原作／江戸川乱歩）
③少年キング（74年頃か？）

桑田次郎、横山光輝と共に乱歩原作の競作企画でした。とにかく石川球太のリアルな絵が気持ち悪く、僕の中で乱歩物の絵はこれ以外にもう考えられません。特に現在では掲載不可能の「芋虫」は必見。誰か持ってる人、コピーでいいから頂戴。お礼します。

※掲載は次の通りです。「芋虫」（70年36号）「人間椅子」（70年34〜35号）「白昼夢」（70年37号）。他に「お勢地獄」（70年38号）も発表されています。

●永江朗（ライター）

①「バットマンX」「デロリンマン」
②ジョージ秋山
③週刊少年マガジン

ほんとの名作でごめんなさい。小学生のころ「バットマンX」のほのぼのとした世界が大好きだったのですが、同じ気分でページをめくった「デロリンマン」は、主人公が自殺未遂で顔がグチャグチャになった男という設定で、子供心にも失禁するほどショックでした。ぼくはこの2作で人生のウラとオモテを知りました。

※掲載年は次の通りです。「バットマンX」（67年01号〜68年50号）「デロリンマン」は『少年ジャンプ』と『少年マガジン』（75年30号〜76年13号）で連載されました。

●みうらじゅん（漫画家／マイ・ブーマー）

①「福原秀美」なら何でも。
③主にサン出版

美大時代からですから、かれこれ20年近く、ボクは古本屋で福原秀美さんのマンガを捜し求めてまいりました。長いマイブームなわけです。ある日、福原さん本人から手紙を頂き、大変感激しました。

※福原秀美氏は70年代半ばからエロ劇画雑誌『劇画快楽号』『劇画ジャンプ』『劇画ハスラー』などで大活躍され、未だにファンは絶えません。ガロの作家でも福原ファンが多いので小誌にもぜひとも登場していただきたい！

©福原秀美／サン出版「劇画快楽号」

●東陽片岡（漫画家）

①「ターゲット」「原人ビビ」「死神博士」「歌えムスタング」
②園田光慶／石川球太／川崎のぼる／川崎のぼる
③全て週刊少年サンデー（多分）
「あかつき戦闘隊」の『本土決戦編をお楽しみに』つー予告を信じてずっと待っておったら、突然「ターゲット」が始まってしまい、仕方なく読んだ記憶があります。「あかつき戦闘隊」は古本屋で全巻買いましたが、「ターゲット」はまだ買っておりません。と言いつつ、今からでもいいから「本土決戦編」を描いてくれないかなと、園田先生に期待している今日この頃であります。原人ビビはなんつーか、もー一回読みたいと思っております。
※全て『週刊少年サンデー』掲載作品。『原人ビビ』と「死神博士」は昭和41年から連載された作品です。

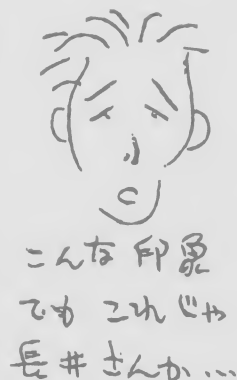
「原人ビビ」より
©石川球太／少年サンデー（小学館）

「死神博士」より
©川崎のぼる／少年サンデー（小学館）

●須川善行（ユリイカ編集長）

①「B・C・」
②ジョニー・ハート
③鶴書房
その昔、鶴書房という出版社があって、スヌーピーでお馴染みのピーナツ・ブックスを始めとした海外コミックス（主に新聞系）の出版に気を吐いておりました。ビートル・ベイリー、アンディ・キャップ、イドの魔法使い……。鶴書房のピーナツは今でも古本屋で見かけることがありますが、その他のシリーズはあまりお目にかからないなあ。B・C・もその中のひとつで、ヒネクレた原始人がヒネクレた会話をひたすら繰り広げるという作品でした（しばらく前に、とり・みきがパロディをやっていましたね）。このシリーズは和英対訳付きだったので、親が英語の勉強になると勘違いしてか、せっせと私ら姉弟に買い与えてくれたのですが、中学生になるまで一人称単数の主格が"I"であることにすら気づかなかったくらい勉強の役には立たず、その代わりにこういうのが気の利いたジョークだと思って教室で皮肉を飛ばしまくっていた小学生の私は友達を次々に失っていましたとさ。

●近藤ようこ（漫画家）

①忘れました
②川崎ゆきおさん
③ガロ
「猟奇王」の前の作品で、ビンボーな青年たちが、バス停を少しずつ移動させたり、神棚にイタチが上がったりする話のシリーズ。淡々とした描写の中にとぼけたユーモアがあって、好きでした。

※「猟奇王」以前の作品は全部で8作品。「夜走る」（72年6月号）「うらぶれ夜風」（71年10月号）「猟奇の果」（72年1月号）「古い記憶」（72年3月号）「新青年」（72年4月号）「御意見無用」（72年5月号）「夏草夢のあと」（72年7月号）「しがらみエレジー」（72年8月号）です。

「夜走る」より
©川崎ゆきお／ガロ（七二年六月号）

●根本 敬（特殊漫画大統領）

①「僕はサラ金の星です」
②安部慎一
③エロトピアデラックス

絵、話、ともに凄すぎる。無頼派として70年代のガロでならした先生が、一転して?商業誌に発表したエンターテイメント。先生はこの時、精神的に困難をかかえていたそうだが、それが作品的には凄い方に作用したのかも。クイック・ジャパン最新号にインタビューが載っているが、クイック・ジャパンの出す作品集にのるらしいので、先に是非ガロで載せて欲しいところ。
※ガロ80年7月号に、「僕はサラ金の星です」につながる画風の作品「泣き虫金太」を発表されています。

「僕はサラ金の星です」より
©安部慎一／「エロトピアデラックス」（ワニマガジン）

「泣き虫金太」より
©安部慎一／ガロ80年6月号

●下関マグロ（裏モノライター）

①解らない
②伊藤ヒロカズ
③ポンプ

かつて岡崎京子なども投稿していた「ポンプ」という幻の雑誌に連載されていたマンガ。ほとんどが投稿でできていたこの雑誌の中で唯一プロ的な人だったが、内容はしょーもなく日記形式のものだった。話はほとんど覚えてないけど、しょーもない絵と〝イトヒロ〟という安易なネーミングは今も心に残っている。

私も常連の投稿者（文章の）だった雑誌「ポンプ」に載っていたイトヒロ

●田亀源五郎（漫画家・単行本「嬲り者」「柔術教師」がある）

①「獣の紋章」／「サンドマン」
②湯浅ひとし／白山宣之
③「シンドバッド」?／「マンガ奇想天外」

自分が好きな「ヒゲ面のマッチョが痛めつけられる話」ばかり描いている私にとって、何だか心に引っ掛かる二作。「獣の紋章」の方は、ラスト数回を読んだだけなのだが、主人公「フラン健」なるヒゲ面大男刑事が肉体的、精神的に痛めつけられる様が読んでいて心地良く、全編通して読んでみたい。「サンドマン」は逆に最初数回で中断、話への期待もさることながら、それ以上にヒゲ面副主人公が裸で鎖につながれた美味しいところだったので（しかも白山氏の描く男の裸はミョーにナマっぽくてソソる）雑誌の休刊を心底うらんだ。おそらく二作共単行本になっていないと思いつつ、それでもひょっとして…という望みを捨てきれずにいまだに古本屋で探してしまう。

「フラン健」ってこんなカンジだったと思うんだ…。
しかし「読みたいものがないなら描き始めた」田亀にとっては、基本的に一番「こだわり」のあるマンガだって、自分の作品なんだろう。
男根主義的美学である。

●湯浅 学（特殊音楽ライター）

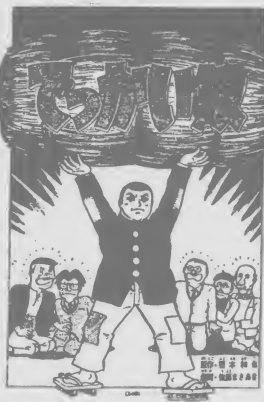
①「でっかい奴」
②佐藤まさあき（原作・福本和也）
③少年マガジン

まんがと人情の決定版。大まんが家をめざして鹿児島から上京した大道寺凡太がまったく売れない老まんが家袋三太郎に弟子入りして、一日百ページだかなんだかを書く修業をする痛快まんが漫画。68年ごろ「週刊少年マガジン」に短期連載されていた。
★星川てっぷ氏の諸作（70年頃）
おどろきました。のちに陶芸家になられ、

知り合いました。一昨年交通事故（ガケから転落）で他界されました。

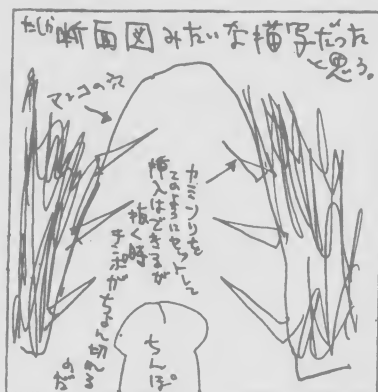
★バロン吉元の「力童くん」（74か75年）

週刊少年サンデーに連載されていた相撲まんがの傑作。ほのぼのとした相撲道が温泉場のようでいながら勝負どころを押えた名人技にうっとりしました。

※「でっかい奴」掲載年は次の通りです。『少年マガジン』（67年1号～67年30号）。

「でっかい奴」より
©さとうまさあき／「少年マガジン」（講談社）

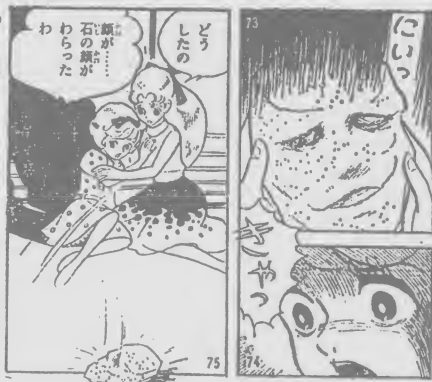
●ゴールドマン（AV監督／フォークシンガー）

①②③不明

中学生の時よみました。エロ本のとある作品のワンシーンなんですが、男に復讐する（理由わからず）女の話で、女が自分のオマンコの中にカミソリを仕込んでおいて男を誘ってチンポをはめるとチンポがちょんぎれてしまうという、当時のセンズリしようと思って読んでた幼な心には、強烈な恐怖をうえつけた一瞬でした。不明な点が多くてすみません。

●ミルキィ・イソベ（デザイナー）

①「石の顔」
②解らず
③少女フレンド（初期？）

恐怖マンガの走りだったように記憶してます。ストーリーは全然覚えていない。美少女に呪われた（？）石の顔だけが追ってくるというものだったような気がする。陰影が妙に怖さをかもしだす絵だった。

※昭和40年の30号より『少女フレンド』に短期連載で掲載された作品。作家名は東浦三津夫です。

「石の顔」より
©東浦美津夫／「少女フレンド」（講談社）

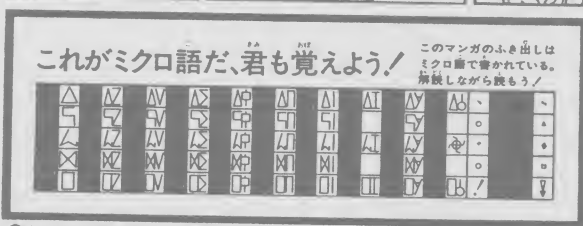
●井上三太（漫画家）

①「ミクロマン」
②解らない
③テレビくんかテレビマガジン

タカラのオモチャ「ミクロマン」の世界が増幅されて、子供たちはイマジネーションをふくらまして遊んでいた。あと、5年くらい前のスピリッツで原作付で米問題をとりあげたマンガの絵はうまかったよ。

※掲載誌は『テレビマガジン』。ミクロマンは元々、74年にタカラで発売された玩具。地球と双子星だったミクロアースが40億年前に爆発し、高度な文明を持つミクロマン達が、過去の地球にやってきた、という設定の物語。シリーズによって何名かの漫画家が描いたらしいのですが、今回掲載のものは榊原 裕氏となっています。講談社『テレビマガジン』では原作・響わたる氏（鳥プロ）／画・森藤よしひろ氏です。

「ミクロマン」より
©森藤よしひろ／「テレビマガジン」（講談社）

これがミクロ語だ、君も覚えよう！
このマンガのふき出しはミクロ語で書かれている。解読しながら読もう！

©タカラ・榊原裕
「マガジンゼロゼロ-ミクロアースの全て」より

●ひさうちみちお（漫画家）

①「スポーツマン金太郎」／「ビリーパック」
②寺田ヒロオ／思い出せない
③少年か少年画報、ひょっとしたら少年マガジンかも

「スポーツマン金太郎」はスポ根もの以前の野球マンガ。プロ野球の日常風景がたんたんと描かれてのんびりした、のどかな印象が残っています。オトナのスポーツ漫画と言えなくもない。「ビリーパック」とゆうのは探偵の名前。昭和30年代の銀座の風景が頭のすみっこの方にこびりついています。絵柄にも今となっては興味がひかれます。

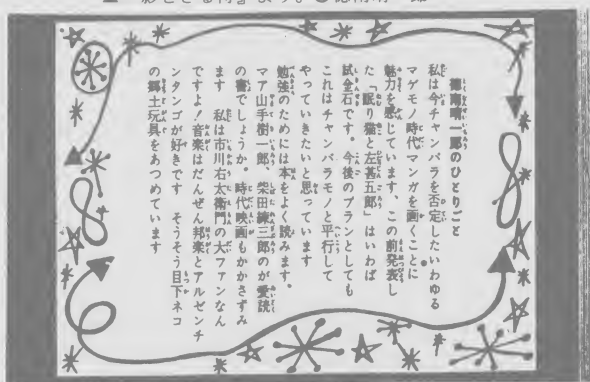
※「スポーツマン金太郎」は『少年サンデー』に昭和34年頃を中心に掲載。「ビリーパック」の作者名は河島光広氏で『少年画報』(昭和31～33年頃）に掲載されていました。

「スポーツマン金太郎」より
©寺田ヒロオ／「少年サンデー」（小学館）

「ビリーパック」より
©河島光広／「少年画報」

◎アンケートにお答えいただきました皆様、ありがとうございました。今後の「続・名作劇場」の参考にさせて頂きます。また、読者の皆様の質問、リクエストをお待ちしております。（今月「続・名作劇場」は休みです）

特集扉の作品紹介
徳南晴一郎『影をきる侍』

『人間時計』の徳南晴一郎のデビュー作は、駒画工房作成の今までのリストによれば、1958年の『神変極楽剣士』とされていた。しかし、59年発行の「地獄門3」(曙出版）に掲載された徳南のエッセイ『近藤勇と私』にはデビュー作が『影をきる侍』というタイトルであったと記されている。その『影をきる侍』が発見されたので紹介しよう。大阪の東光堂からの発行で、奥付に発行日は記されていないが徳南の手書きで「1955」と書かれていることから、少なくとも昭和30年に書かれたものだということが分かる。幕末を舞台に一人の少年を舞台回しとして新撰組興亡史が描かれているが、前述のエッセイによれば当時徳南は近藤勇に強く惹かれていたという。秋山庵の作った徳南の経歴にある「昭和10年前後生まれ」という説が正しければ、この時徳南は20歳。絵柄は後の『人間時計』通じるようなクルった所はみじんも感じさせず、むしろ健康的で、当時としてはかなり「描ける」作家であったことが推察される。「地獄門」の徳南のエッセイも文才を感じさせるもので、この作家がなぜわずか数年後に『人間時計』を描くに至ったのか興味は尽きない
（浅／協力・劇画史研究会）

▲『影をきる侍』より。©徳南晴一郎

徳南晴一郎のひとりごと
私は今チャンバラを否定したいわゆるマゲモノ時代マンガを画くことに魅力を感じています、この前発表した「眠り猫と左甚五郎」はいわば試金石です。今後のプランとしてもこれはチャンバラモノと平行してやっていきたいと思っています
勉強のためには本をよく読みます。マア山手樹一郎、柴田錬三郎のが愛読の書でしょうか。時代映画もかかさずみます　私は市川右太衛門の大ファンなんですよ！音楽はだんぜん邦楽とアルゼンチンタンゴが好きです　そうそう目下ネコの郷土玩具をあつめています

▲「地獄門3」より。

TRIO冒険王書房

ご注文は葉書・TEL・FAXで。
〒164 中野区中野5-52-15
ブロードウェイ3F
TEL&FAX03-5343-2333

本年も自家目録ＭＱに多数の御注文ありがとうございました。予想以上の反響でこちらとしても少々自信を付けることができました。来年もより高テンションで作りますので今後ともよろしくお願い申し上げます。

●紙おもちゃ一括（写真左右共）
5,000円

右/昭和20年代紙おもちゃ、乗物かばん、組立工作ヒコーキ、きせかえ学校あそび、武者かざり、メンコ、他、戦前ＳＰ盤フクロ(圧紙)8枚

左/戦前酒屋ディスプレイ人形(高さ約40センチ・紙製)3体

ご注文は葉書かFAXで
６月20日抽選

タコシェ

〒164 中野区中野5-52-15ブロードウェイ3F
☎03-5343-3010 FAX03-5343-4010
価格は全て税抜。№43.50.51のみ古書。
原画の絵柄の質問などはタコシェまでご連絡下さい。

No.	品名	価格
001	ガロ87年05月号　蛭子能収・東元・赤坂竜也ほか	430
002	ガロ88年09月号　森元暢之・松本充代・石川次郎ほか	430
003	ガロ88年10月号　蛭子能収・内田春菊・森元暢之ほか	430
004	ガロ89年10月号　みぎわパン・安彦麻理絵・トオジョオミホほか	440
005	ガロ90年02/03月号　とり・みき・木元ひわこ・相沢正一郎ほか	440
006	ガロ90年04月号　松本充代・土川四郎・木元ひわこほか	440
007	ガロ90年12月号　津野裕子・ひさうちみちおほか	440
008	ガロ92年02/03月号　近藤よう子・水木しげる「神様」	490
009	ガロ94年03月号　ガロ的写真特集：荒木惟経	490
010	ガロ94年05月号　ガロを捨て街へ出よう／村野守美	550
011	ガロ94年05月号　ステキな女性作家たち／杉浦日向子	550
012	林静一　シルクスクリーンポスター（発見の会公演）	50000
013	日野日出志「恐怖!!地獄少女」表紙絵	100000
014	日野日出志色紙	30000
015	日野日出志ユネスコ特製ウォッチ	3333
016	鴨沢祐仁原画（ペン画にカラートーン、額つき）	50000
017	鴨沢祐仁色紙（マジック、水彩）	10000
018	鴨沢祐仁クシーくんＴシャツ（白・グレー×ＳＭＬ）	2800
019	宮西計三ペン画（額つき）　６種	34000～
020	宮西計三リトグラフ	40000～
021	吉田光彦　リトグラフ　限定10	8000
022	しりあがり寿水墨画（額つき）	大43000　小23000
023	スージー甘金　扇子（ばくだんちゃん・両面）	2200
024	ひさうちみちお原画（ペン、マジック、トーン）	4000～
025	川崎ゆきお猟奇王Ｔシャツ	1800
026	根本敬手描き（マジック彩色）Ｔシャツ	8800
027	根本敬ポロシャツ（胸に村田のワンポイント刺繍）	6300
028	杉作Ｊ太郎開運手描きコケシ（墨一色）	3000
029	友沢ミミヨ　３コマイラスト（ペン）	2000
030	山田花子　海と百合のアリア（カセットテープ）	1500
031	逆柱いみり水彩画（Ｂ４）	20000
032	逆柱いみり猫の紙粘土人形（胴の中にイラスト画入り）	4500
033	三本義治紙芝居　（15枚で実演つき）	30000
034	タナカカツキ原画（額つき）	大26000　中19000　小16000
035	朝倉世界一「耳みたいのが大きい人」紙粘土人形	9000
036	町野変丸色紙（マジック彩色）	4800
037	春川ナミオ「処刑島の女王」(夢屋)	4761
038	伊藤晴雨「江戸地獄図絵」カード10枚セット	1000
039	釣崎清隆死体写真集ハードコアワークス　限定1000	7800
040	美麗死体写真集Lilly (CD-ROM)	8800
041	アスベスト館通信1～10揃　88～	9000
042	麿赤児写真集「幻野行」限定1500 深夜叢書社79	5800
043	芸能東西10号揃　小沢昭一編　新しい芸能研究室　75～	12000
044	大人計画台本「愛の罰」「COUNT DOWN」「ちょんぎりたい」	各952
045	深沢七郎ライブ　限定・話の特集　88	5000
046	岡本喜八全ポスター集 ふゅーじょんぷろだくと　92	3800
047	大竹伸朗　展覧会カタログ　佐賀町展　限定2000　87	3200
048	大竹伸朗　展覧会カタログ　CANVASISM 88／RETINA 93	各3000
049	大竹伸朗　展覧会カタログ　RETINA 特装限定 93	10000
050	アートワークス５（伊藤桂司・太田蛍一ほか）限定150　86	11000
051	アートワークス６（ミック板谷ほか）限定150　86	11000
052	伊藤桂司シルクスクリーン作品集CHOCOLATE（ 20葉入り）	5000
053	合田佐和子Ｔシャツ	単色2800　カラー3900
054	合田佐和子	マグカップ2000 カップ＆ソーサー3000
055	谷口シロウ　ドライポイント画（額つき）	6000
056	EROTIK アンティークエロカード50枚セット	4500
057	ナンシー関Ｔシャツ（エジソン／ベートーベン）	2800
058	友部正人　ポカラ　アナログＬＰ　サイン入り　徳間　83	2800
059	ビデオ・指輪ホテルCHARM POINT ①②③	各3800
060	合田佐和子「銀幕」限定40	15万を10万

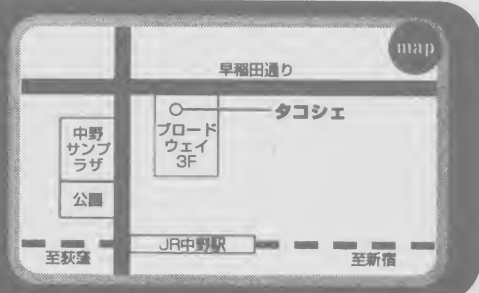
TACO ché

誰一人予想せず、期待すらしていなかったことですが、タコシェはこの6月で4周年

●今月の逆柱いみり：新作水彩画、新作人形「エイに乗るねこ人形」入荷。ねこ人形特大（原画封入）も再入荷。現在、新作展実施中。
●魚喃キリコ『blue』（マガジンハウス）　「ＣＯＭＩＣアレ！」連載。タコシェにてフェアを予定。
●長らく品切れが続き、ご迷惑をおかけしましたが、日野日出志、石ノ森章太郎（サイボーグ009）、モンキーパンチ（ルパンⅢ世）などのリストウォッチ再入荷。いずれも在庫僅少のため、間もなく完売必至。
●日野日出志原作・喜江ひろとも漫画『ＧＯＧＯ！豪！！』（アース出版）全３巻　93年に「毎日中学生新聞」で連載されていたホラーなしのサッカー漫画。既に流通していないレア・アイテム。
●友沢ミミヨ：マグカップ・灰皿　そういえばまだ友沢ミミヨによるタコシェの看板ができておりません。この夏くらいにはきっとできることでしょう。
●スズキコージ：アロハシャツ　マグカップ、カップ＆ソーサー、皿、ポストカードなどなど入荷。
●ＣＤ－ＲＯＭ：丸尾末広「少女椿」、ねこぢる「ねこぢるうどん完璧版」　いずれも大和堂より
●ＣＤ：井内賓書「あなたの狂気の春が咲く」（５００枚限定。ジャケット丸尾末広）再入荷しました。これが最後の入荷になりそう。
●ＣＤ－ＲＯＭ：村上三郎『入口・通過・出口』（紫昌花形本舗）日本の前衛美術をリードした村上三郎の全記録
●『坂田利男インディーズ写真集』　撮影：山村隆彦　文・構成：カーツ佐藤　松尾スズキ作・演出「東京野放しライブ」に合わせて作られ、会場のみで販売されたもの。
●松尾スズキ「愛の罰」（再演版台本）97年４月に公演されたもの
●平田オリザ『現代口語演劇のために』『平田オリザ戯曲集』１～３　いずれも晩聲社より
●ＯＺディスク：とうじ魔とうじ「ワゴムレコード」（特殊音楽家による十年ぶりの録音作品。豪華プレゼントあり）、田口史人・木本利尚ほか「巨大ピック、長尺スティックによる演奏」（直系１メートルのギターピック、長さ２メートルのドラムスティックによる演奏）、テレミンオーケストラ「SHIPBUILDING」（テレミン６人＋ＯＬ）、ウクレレ姉妹「第一集」（奇跡的に無垢な歌声）、なマウスピース「ＰＥＡＣＥ！」など
●ＣＤ：AFFRONT PERDU「FIN DE SIECLE」　巻上公一プロデュースで来日したスイスの即興バンド。本人達がスイスから持ってきたサイン入りＣＤ。他店ではほとんど入手不能。４枚のみ。フライヤーつき。
●ＦＭＮ：以前カセットテープが入荷していた京都パララックスレコード内のレーベルより、ＣＤが入荷。吉田達也＆ロン・アンダースン「A is for a Accident」、津山篤ヘンリー・ザ・ヒューマン・ホース「ヘンリー・ザ・ヒューマン・ホース」、ドリルマン「リカオン」、O.A.D.「ミノタウロスの皿」など
●クリエイティブマンディスク新規取り扱い：GROUND-ZERO「CONSUME RED」、PHEW「秘密のナイフ」、キングジュー「トルネードシャーメン」、ボブ・オスタータグ/大友良英「たたき売り」、NOVO TONO「パノラマパラダイス」、P.O.N.「P.O.N.」などなど取り揃え
●ミニコミ「MAX MIN」９号　フロッピー、カセット・テープ、ミニコミ、写真など、読者参加型ミニコミだが、内容再検討のため、これをもってしばらく活動休止。
●「おろち新聞」01　奥崎謙三の身元引き受け人、重松修の妻、重松加世子編集。奥崎の情報はもちろんのこと、川西杏の特集「亡命者は裏切り者！」も読みごたえあり。
●池田ハル新作続々　シール各種、Ｔシャツ各種、レターセット各種、ポストカード各種、金魚などなど。フジテレビ「よいこっち」でも紹介され、大変よく売れております。
●山口椿『entre nous』（徳間書店）　短編小説を収録した文庫。新作『黄昏のヴェネチア』も徳間文庫より間もなく入荷。今年中にはタコシェにてフェアも予定。

○店頭に格安古本、中古ＣＤのコーナーを設置しました。ご利用ください。
○「根本敬ゴールデン・スペシャル」の開始が遅れてしまい、ご迷惑をおかけしました。また、商品が瞬時完売となり重ね重ね申し訳ありません。今回のような限定一部商品は、夏頃に再び販売いたします。
○「逆柱いみり新作展」５月３１日（土）～　前号で告知しておりませんでしたが、『マーマーフーフー』（青林堂）発売を記念して、巻頭カラー口絵の原画などを展示、販売いたします。
○トレバー・ブラウン「ジャパポン展」６月１４日（土）～　インターネット用に描いた色鉛筆画２４点を展示。素晴らしい内容です。なお、「世紀末倶楽部」の裏表紙カバー画「NEW SEE NO EVIL」も先日より展示しております。
○「蛭子能収１時間店長」６月２１日（土）午後３時～４時　６年振りの漫画作品集『私立探偵エビスヨシカズ』（根本敬プロデュース）の発刊記念とタコシェ４周年記念。このあとマージャンの予定が入っているため、一時間こっきり。サインはお買い上げ商品のみです。
○鴨沢祐仁「ピカビア・フェア」６月２８日（土）～　『ピカビアの夜』（青林堂）の発売がまたも遅れそうなため、５月に予定していたフェアは６月に延期となりました。Ｔシャツ、キャラメルなどのグッズのほか、彩色直筆色紙を展示即売予定。７月５日（土）には鴨沢祐仁半日店長あり。万が一、この段階でまだ単行本が出ていなくても雨天決行。
○これ以降は、ロマン・スロコンブ、魚喃キリコ、天久聖一、山口椿、伊藤潤二などのフェアを予定しております。

中野駅から徒歩1分　ブロードウェイのエスカレーターをあがってまっすぐ進んでまんだらけ、明屋を越えて右側

〒164　中野区中野5-52-15
中野ブロードウェイ 3F
タコシェ
TEL 03-5343-3010 FAX 03-5343-4010
営業時間：12：00～20：00

ここは3軒茶屋の2階のマンガ屋のページ

〒154 世田谷区三軒茶屋2-30-13 TEL 03-3410-5099 FAX 03-3795-9532
E-MAIL mangaya@kt.rim.or.jp 営業時間：ひる12時～よる8時 年末年始以外無休

マンガ屋PRESS vol.25発行！

いよいよ充実の隔月刊通販カタログ『マンガ屋PRESS』は、毎偶数月の初旬に発行されとりやす。この世知辛いご時世に無料を貫き通して早25号。本号はド～ンと雑誌バックナンバー特集でござんす。ご希望の方はハガキ、FAX、E-MAILでお申込くだされ。

マンガ屋ホームページはいかがか

新入荷情報 http://www.kt.rim.or.jp/~infinity/
マンガ屋press http://www.kt.rim.or.jp/~mangaya/

雨の日も風の日も、毎週日曜日には最新入荷情報を画像入りで更新しとりやす。各品目毎面白又為成又下手糞能書付。総天然色唯観楽大好評絶賛放映中。『マンガ屋PRESS』の掲載内容も、毎号画像をたっぷし盛り込んでご覧いただけやす。

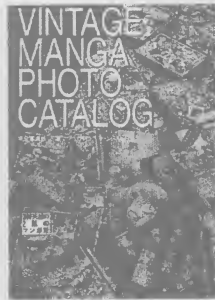
-----末尾のA～Bは状態ランク ご注文はハガキ,FAX,E-MAILで 6月20日抽選 消費税は外税 配送は要送料でござる-----

No.	書名	内容	年	価格	ランク
01	幻 3集	フランケンシュタイン博士／石川球太 日昭館 A5 貸本補修	昭32	8,000	B
02	ロボット三等兵 5巻	前谷惟光 講談社 B6	昭34	25,000	A
03	赤胴鈴之助 10巻	武内つなよし 少年画報社 B6 カバー欠 極少痛	昭32	5,000	B
04	愛蔵版 新選組	手塚治虫 コダマプレス 新書函入	昭42	15,000	AB
05	オズマ隊長	手塚治虫作品集3 文民社 A5函入 初版限定	昭51	7,000	A
06	まり子の憧れ	安倍慎一 楡山書房 A5函入 限定1000部	昭56	12,000	A
07	迷子の独楽	片山健画集 北宋社 B5 初版帯付	昭53	12,000	AB
08	つげ義春初期短篇集	幻燈社 A5函入 限定1500部	昭44	20,000	A
09	つげ義春作品集	ガロ掲載作品集 青林堂 B5函入 初版	昭48	12,000	AB
10	限定版つげ義春選集	全10巻 北冬書房 B6函入 1のみ帯なし	昭52	100,000	AB
11	つげ忠男作品集	青林堂 A5函入 限定800部	昭52	20,000	AB
12	どぶ街	つげ忠男 跋折羅社 B5函入 限定300部 別冊付録付	昭52	25,000	A
13	無頼の街	つげ忠男 跋折羅社 B5函入 限定500部	昭53	20,000	AB
14	雨季	つげ忠男名作選集 北冬書房 A5函入 限定1000部	昭53	20,000	A
15	紅犯花 林静一	幻燈社 A5函入 限定1500部 署名入折鶴付 少ヤケ	昭45	10,000	AB
16	劇画ヒットラー	水木しげる A5 実業之日本社 初版	昭47	15,000	A
17	水木しげる作品集	現代漫画の発見3 青林堂 B5函入 初版 極少痛汚	昭44	7,000	AB
18	ストップ！にいちゃん	全13巻 関谷ひさし 虫コミックス 7,8,12極少難	昭43	100,000	AB
19	おてんば天使	全4巻 横山光輝 虫コミックス 初版 極少痛汚	昭44	80,000	AB
20	夕やけ番長	全17巻 梶原一騎＋荘司としお 秋田SC 極少痛汚	昭43	25,000	AB

完全写真版古書マンガカタログ バックナンバーのご案内

VOL.1
B5判148p カラー48p
別冊付録共 2,500円

VOL.2
A4判116p カラー48p
別冊付録共 2,500円

VOL.3
B5判148p カラー48p
別冊付録共 2,500円

VOL.4
B5判172p カラー32p
巻末付録64P 2,500円

VOL.5
B5判オールカラー116p
巻末付録48P 2,980円

VINTAGE
MANGA
PHOTO
CATALOG

ご注文は往復ハガキ又は
FAXで6月20日抽選

現代マンガ図書館

〈内記コレクション〉

〒162 東京都新宿区早稲田鶴巻町565
電話 03（3203）6523
FAX 03（3205）0910
OPEN 12:00～19:00 火・金休み

協力 ナイキ漫画館　　年4回目録発行・400円分切手と返信封筒を同封してお申込み下さい。

現代漫画家　自選シリーズ

No.	書名	著者	出版社	発行	状態	価格
1	陽　炎	青柳　裕介	青林堂	S 48	初版少貼跡	1,500
2	あァ！乱痴気人間	秋　竜山	青林堂	S 46	初カバ傷貼	1,200
3	岩本武蔵	岩本　久則	青林堂	S 47	初カ傷糊跡	1,200
4	わら草子	勝又　進	青林堂	S 46	初版糊貼跡	1,200
5	腹笑死	黒鉄　ヒロシ	青林堂	S 47	2刷貼背ヤ	1,000
6	怪人二重面相	高　信太郎	青林堂	S 47	初カ少傷上	1,200
7	日本チャンバラ伝	高　信太郎	青林堂	S 51	初版　並上	1,200
8	蒼き狼の咆哮	佐藤　まさあき	青林堂	S 48	初版糊貼跡	2,000
9	ホンダラ部落	砂川　しげひさ	青林堂	S 47	初版　貼跡	1,200
10	男一発	辰巳　ヨシヒロ	青林堂	S 47	初版カバ傷	2,000
11	風っ子	永島　慎二	青林堂	S 48	2刷少貼跡	1,500
12	狂葬剣気	政岡　としや	青林堂	S 49	初糊貼カ傷	1,200
13	仮弔封血	真崎　守	青林堂	S 47	初版糊貼跡	1,500
14	媚薬行	村野　守美	青林堂	S 47	初版糊貼跡	1,500
15	マタギ列伝　全6巻	矢口　高雄	青林堂	S 48	初版糊貼跡	10,000
16	喜劇　新思想大系　全6巻	山上　たつひこ	青林堂	S 50	初版揃貼跡	12,000

A5版　貸本漫画

No.	書名	著者	出版社	発行	状態	価格
17	ひみつのアッコちゃん	赤塚　不二夫	曙出版	S 40	貸本糊貼跡	7,000
18	キビママちゃん②怪盗1／	赤塚　不二夫	曙出版	S 40	糊貼跡カ剥	4,000
19	おた助くん　⑥	赤塚　不二夫	曙出版	S 40	糊貼跡並上	5,000
20	まほう…ひみつアッコちゃ	赤塚　不二夫	曙出版	S 40	貸本糊貼跡	7,000
21	朝やけ雲　＊ひまわブック	赤松　セツ子	若木書房	S 39	貸本　貼跡	2,000
22	屍臭を追う男	旭丘　光志	東考社	S 42	貸本　糊貼	1,500
23	狼の遺産　ベスト劇画①	旭丘　光志	東京トップ社	S 38	線塗糊貼跡	1,500
24	後ろ向きの影ベスト劇画②	旭丘　光志	東京トップ社	S 38	ビニ付糊貼	1,500
25	俺と天使　ベスト劇画⑮	旭丘　光志	東京トップ社	S 40	貸本貼跡上	2,000
26	太陽がまっ黒ベスト劇画⑪	旭丘　光志	東京トップ社	S 41	線塗糊貼ム	1,200
27	悪人兄弟　渡り鳥S⑭	旭丘　光志	東京トップ社	S 40	線糊貼ビニ	1,500
28	きまぐれ小僧	あだち　つとむ	東京漫画出版	S 40	線塗糊貼跡	2,000
29	挑戦資格　⑦・⑧・⑨完	ありかわ　栄一	東京トップ社	S 38	糊貼跡　各	3,000
30	にたもの親子　①	安藤　利一	寿書房	S 37	糊跡カ背補	1,000
31	げじげじの死	池川　伸治	ひばり書房	S 39	糊貼跡カ傷	2,000
32	炎の奇理子	池川　伸治	東京トップ社	S 40	糊跡カバ美	2,500
33	白　娘	池川　伸治	東京トップ社	S 40	線本　並上	2,000
34	赤青きいろ	池田　さちよ	若木書房	S 40	貸本　貼跡	1,500
35	ちびっこの城	池田　さちよ	若木書房	S 40	糊跡　線塗	1,200
36	チビッコ探偵青春の息吹②	石川　フミヤス	さいとうプロ	S 38	線塗糊貼跡	1,500
37	遙かなる青春青春の息吹⑥	石川　フミヤス	さいとうプロ	S 39	貸カバ貼付	1,500
38	軒猿非話	石坂　けんじ	日の丸文庫	S 40	貸本　線塗	1,500
39	でめきん君　ユーモア漫画	伊藤　まさき	日の丸文庫	S 39	線塗糊貼跡	1,200
40	悪霊の街　ミステリーM③	いばら　美喜	東京トップ社	S 37	カバ少傷上	2,000
41	下忍伝　長編時代劇画①	いばら　美喜	東京トップ社	S 38	線塗糊貼跡	2,000
42	俺のでっかい夢　①	梅本　さちお	日の丸文庫	S 39	糊表少剥線	1,500
43	おめめちゃん　②	江原　伸	曙出版	S 39	糊跡シミ有	1,000
44	ケン力太郎　＊オッス別冊	沼田　清	日の丸文庫	S 39	糊貼線表CP	1,500
45	消された時間	大石　まどか	つばめ出版	S 38	糊貼跡表CP	1,500
46	美しき愛の夢	大石　まどか	若木書房	S 35	貸本　貼跡	1,500
47	夢に願いを	大石　まどか	若木書房	S 36	貸本　糊跡	1,500
48	まりちゃんと魔法使い風車	オオトモヨシヤス	若木書房	S 41	貸本糊貼跡	1,500
49	秘密警察No.27指令第1号	大野　ゆたか	東邦図書出版	S 38	ビニ貼線修	2,000
50	今日は幸せさん	丘　けい子	第一プロ	S 40	糊貼カ少傷	2,000
51	俺は死なないぜ	小沢　おさむ	ひばり書房	S 38	カバーCP並	1,200
52	瓶の中のはらわた　SF	小沢　おさむ	ひばり書房	S 40	貼跡カ少剥	1,500
53	ふざけた野郎	小沢　おさむ	文華書房	S 39	糊カ剥補切	1,200
54	0と呼ばれる男J影丸S④	影丸　譲也	東京トップ社	S 38	カバ少傷上	2,000
55	赤い吹雪　J影丸S⑥	影丸　譲也	東京トップ社	S 39	線塗糊貼跡	1,500
56	危機一発　J影丸S⑨	影丸　譲也	東京トップ社	S 39	貸本貼跡上	2,000
57	一匹狼どこへ行J影丸S⑫	影丸　譲也	東京トップ社	S 40	糊貼カ少傷	2,000
58	張込み　＊J影丸S⑬	影丸　譲也	東京トップ社	S 40	貸本　糊貼	2,000
59	叛く者　J影丸S⑮	影丸　譲也	東京トップ社	S 40	線塗糊貼上	1,500
60	真昼の暴走　J影丸S㉑	影丸　譲也	東京トップ社	S 41	貸本カ少傷	2,000
61	硝煙牧場　異色ウエスタン	影丸　譲也	東考社	S 41	貸本　並本	2,500
62	地獄街道をふっとばせ	影丸　譲也	日の丸文庫	S 39	貸本糊貼並	2,000
63	あおい空あおい海	角田　まき子	若木書房	S 42	貸本貼跡上	1,500
64	ドクター・タケル	金山　明博	日の丸文庫	S 38	貸本糊カ補	3,500
65	血と砂と拳銃	川崎　のぼる	ひばり書房	S 39	線塗糊貼並	7,000
66	くろい息吹　川崎選集①	川崎　のぼる	佐藤プロ	S 40	貸本　糊貼	7,000
67	かっこいい少年達	川崎　三枝子	佐藤プロ	S 40	貸本　貼跡	1,500
68	青春無頼　怒濤の兄弟	川田　漫一	曙出版	S 39	線塗本糊貼	1,500
69	チャオ青春横丁	川田　漫一	曙出版	S 39	線塗本糊貼	1,500
70	ゴメンネ赤ちゃん	川田　漫一	文華書房	S 39	線塗本糊貼	1,500
71	赤い山を吹きとばせ	川田　漫一	文華書房	S 39	線本糊貼濡	1,200
72	獣の掟　鷹と死神S	川田　漫一	曙出版	S 37	力背焼並上	1,500
73	無法野郎推参	川田　漫一	文華書房	S 37	線跡力背補	1,800
74	復讐の詩　鷹と死神S	川田　漫一	文華書房	S 37	力背焼糊跡	1,500
75	天使のあしおと	木内　千鶴子	若木書房	S 38	貼跡力背修	1,500
76	この若い命　若い仲間たち	北沢しげる＋鈴原	文華書房	S 40	小口断裁	1,000
77	獣忍の砦　司　公平＝	公木　こうじ	くぎプロ	S 38	線塗本糊貼	2,000
78	忍者死せず	久留見　幸守	宏文堂	S 38	線塗本糊貼	2,000
79	屠殺人　現代ミステリィ	久呂田　まさみ	セントラル文	S 38	線本糊貼濡	1,500
80	弾丸の顔　＊影別冊	K・元美津	日の丸文庫	S 37	貸本糊貼跡	1,500
81	ダイヤは笑う　針剣太郎S	K・元美津	日の丸文庫	S 39	貸本糊貼跡	2,000
82	猫の目人形　怪談S	古賀　新一	ひばり書房	S 40	糊貼跡書込	3,000
83	千姫絵巻　長編大ロマン	小島　剛夕	つばめ出版	S 36	貸本糊貼跡	3,500
84	花の炎＊怪談別冊長編No.①	小島　剛夕	つばめ出版	S 36	糊貼傷背傷	3,500
85	落花の舞＊怪談増刊　No.⑤	小島　剛夕	つばめ出版	S 36	貸本糊貼傷	3,500
86	春秋走馬燈	小島　剛夕	つばめ出版	S 37	糊貼跡背傷	3,500
87	祇園囃子＊オール怪談別冊	小島　剛夕・他	つばめ出版	S 39	貸本　貼跡	3,500
88	幽鬼の城	小島　剛夕	つばめ出版	S 41	貸本貼跡上	3,500
89	ビリッカス学級	小山　葉子	東京漫画出版	S 39	糊貼線塗本	1,500
90	大いなる消失	さいとう・たかを	さいとうプロ	S 38	線塗本糊貼	2,500
91	ダイナマイトヒッチ	さいとう・たかを	さいとうプロ	S 40	線塗本糊貼	3,000
92	太陽の時間　青い夢S	さいとう　ゆずる	さいとうプロ	S 40	糊貼見返切	1,200
93	郷里ピーターの島	さいとう　ゆずる	ひばり書房	S 40	貸本糊貼上	1,500
94	怪奇泥棒ざらし	坂上　泰夫	太平洋出版	S 38	糊貼線塗本	1,500
95	首様屋ばなし	坂上　泰夫	太平洋出版	S 38	カバー剥	1,500
96	密殺百面相	坂上　泰夫	太平洋出版	S 39	糊貼線塗本	1,500
97	非人餃	坂上　泰夫	太平洋出版	S 39	貼跡力少傷	1,500
98	人の死に行く道	桜井　昌一	ホープ書房	S 37	貸本糊貼跡	1,500
99	本日異状有り	佐々木　隆雄	文華書房	S 39	線塗本糊貼	1,500
100	情報屋　＊Dアクション⑥	佐藤まさあき・他	セントラル文	S 35	貸本糊貼跡	2,000
101	この悪党＊Dアクション	佐藤まさあき・他	セントラル文	S 38	糊貼跡線塗	2,000
102	鬼　神	佐藤　よしろう	東京トップ社	S 36	貸本糊貼跡	1,500
103	どす黒い悪魔	佐藤　よしろう	東京トップ社	S 37	貸本貼跡上	1,500
104	戦国剣豪伝　第一話・孤剣	佐藤　よしろう	東京トップ社	S 37	貸本貼跡上	1,800
105	剣豪往来　＊剣豪伝S④	佐藤　よしろう	東京トップ社	S 38	貸本　貼跡	1,800
106	一　殺　＊剣豪伝S⑦	佐藤　よしろう	東京トップ社	S 38	線本糊貼跡	1,800
107	剣に生きる　＊剣豪伝S⑩	佐藤　よしろう	東京トップ社	S 38	線本糊貼跡	1,500
108	獣の臭い　スリラーS⑯	佐藤　よしろう	東京トップ社	S 39	線本糊貼跡	1,200
109	三匹の事件記者	佐藤　よしろう	東京トップ社	S 40	線本糊貼跡	1,200
110	破壊都市0　爆弾野郎S⑤	沢田　竜治	東京トップ社	S 38	貸本糊貼跡	2,000
111	王者死する時爆弾野郎S⑥	沢田　竜治	東京トップ社	S 38	線本糊貼跡	1,500
112	犯罪部隊F　爆弾野郎S⑧	沢田　竜治	東京トップ社	S 38	糊貼線塗本	1,500
113	悪戦苦闘　爆弾野郎S⑪	沢田　竜治	東京トップ社	S 39	線本糊貼跡	1,500
114	殴り込みダイナマイト	沢田　竜治	セントラル文	S 37	貸本　貼跡	1,700
115	血を呼ぶ霧	沢田　竜治	セントラル文	S 39	糊見返破線	2,000
116	孤剣白狼	社領　系明	セントラル文	S 39	貸本　糊跡	2,000
117	沖縄の姉弟	社領　系明	日の丸文庫	S 40	糊貼跡線塗	1,200
118	嵐に起て！＊ダイヤ劇場⑫	篠原　とおる	東京トップ社	S 40	貸本糊貼跡	2,500
119	それ行け！錠　D劇場③	篠原　とおる	東京トップ社	S 40	貸本　糊跡	2,500
120	脱　走　＊影別冊	篠原　とおる	日の丸文庫	S 38	線塗糊貼跡	1,800
121	真黒な太陽	篠原　とおる	文洋社	S 37	貸本　貼跡	1,800
122	パパはママが好き	白鳥　ひとみ	東京漫画出版	S 35	糊貼　背傷	1,500
123	ケンの小さな世界	新城　さちこ	ひばり書房	S 39	糊貼線塗本	1,500
124	黒の秘球　高校野球S	鈴原　研一郎	曙出版	S 38	糊跡カバ傷	1,500
125	背番号Z　高校野球S	鈴原　研一郎	曙出版	S 38	糊跡　線塗	1,500
126	明日の若者＊ありかわ栄一	＝園田　光慶	佐藤プロ	S 40	貼カ少シミ	3,000
127	きんざえもん	滝田　ゆう	東京漫画出版	S 39	貸本糊貼跡	3,500
128	おかしな連中　③	滝田　ゆう	東京漫画出版	S 39	線本糊貼跡	2,500
129	佛のモクさん	滝田　ゆう	東京漫画出版	S 39	貸本糊貼跡	3,500
130	ヤングポイント　シリーズ	武本　サブロー	さいとうプロ	S 40	全3巻揃	4,500
131	背骨にノック弾丸太郎S④	辰巳　ヨシヒロ	東考社	S 37	貸本糊貼跡	5,000
132	学園のふたつ花＊学園S①	田中　美智子	若木書房	S 40	貸本　糊跡	1,800
133	悲鳴　少女ミステリー	谷　ゆきお	東京トップ社	S 40	印有　貼跡	2,000
134	魔人と少女　現代怪談	谷　ゆきお	東京漫画出版	S 40	貸本　貼跡	2,000
135	にれの木陰で　＊虹　別冊	谷　悠紀子	金竜出版社	S 35	糊貼力少傷	1,500

発行年度は推定の物もあります。

ご注文は往復葉書で
6月20日抽選

喇嘛舎（ラマシャ）

〒154 世田谷区太子堂4-25-13
☎03-3413-1407

No.	書名・内容	年	価格
001	丸尾地獄 II 限定函 丸尾末広	H7	2万
002	丸尾末広ONLY·YOU 東京おとなクラブ 丸尾末広	1985	1万8千
003	夢の4倍 限定 つげ忠男他 原マスミ	1996	2,000
004	さみしげな女たち 箱 石井隆画集	S58	3,800
005	雨物語 カバー 石井隆	1989	6,000
006	月物語 カバー 石井隆	1989	6,000
007	イルミネーション カバー 石井隆	1980	3,000
008	天使のはらわた カバー 全3冊 石井隆	S54	9,000
009	赤い教室 カバー 石井隆	1978	4,000
010	横須賀ロック カバー 石井隆	1979	4,000
011	愛の行方 カバー 石井隆	S62	5,000
012	ラストワルツ カバー 石井隆	S62	5,000
013	夜に頬よせ カバー 石井隆	S62	5,000
014	名美リターンズ カバー 石井隆	1993	2,500
015	名美リターンズ カバー サイン入 石井隆	1993	4,000
016	赤い通り雨 カバー サイン入 石井隆	1990	4,500
017	赤い通り雨 カバー 石井隆	1990	3,000
018	石井隆自選劇画集 箱 石井隆		1万2千
019	天使のはらわた 赤い教室 スピードポスター		1,500
020	つげ忠男の世界 限定	1994	5,000
021	明治大学漫画研究会会誌1〜3号かわぐちかいじ他	1966	1万5千
022	丸尾画報 カバー サイン入 2冊 丸尾末広		8,000
023	実録猟奇娘 渡辺まちこ写真集 川崎ゆきお他		8,000
024	COMICばく 全15冊 つげ義春他	S59〜	2万
025	大人の紙芝居 まぼろし劇場 林静一·金子国義他	S49	4万
026	漫画少年史 カバー 寺田ヒロオ編	S56	1万2千
027	水木しげる作品集 箱 青林堂	1969	1万
028	飛行船 限定80部シルクスクリーン 伊藤重夫絵	1974	5万
029	総員玉砕せよ 箱 水木しげる	S48	7,000
030	つげ義春初期短編集 限定箱サイン 幻燈社	S44	2万5千
031	つげ義春資料集成 限定箱サイン 北冬書房	1991	2万6千
032	ミミズク通信 東京情報別冊 畑中純	1979	3,000
033	木造モルタルの王国 ガロ20年史 箱	1984	8,000
034	劇画 美術手帖フロク つげ忠男·辰巳·平田他	1971	2,000
035	白熱 カバー 平口弘美	S56	3,000
036	罪と罰 カバー ひさうちみちお	S55	2,500
037	楽園裏情 限定箱 版画サイン 水木しげる	S57	1万2千
038	孤独未満 限定箱 安部慎一	1979	1万
039	まり子の憧れ 限定箱 安部慎一	1981	1万
040	美代子阿佐ヶ谷気分 限定箱 安部慎一	S54	2万8千
041	マッチ一本の話 限定箱 サイン入 鈴木翁二	S54	3万5千
042	オートバイ少女 限定箱 サイン入 鈴木翁二	S53	3万
043	オートバイ少女 限定箱 鈴木翁二	S53	2万5千
044	少年手帖 カバー 鈴木翁二	1982	1万8千
045	またたきブック サイン入 ハガキ付 鈴木翁二	1992	4,000
046	工作者の散歩道 限定箱 鈴木翁二	S55	2万5千
047	鈴木翁二作品集 限定箱サイン入	S51	3万8千
048	天使と妖精たちのクリスマス展パンフ あがた森魚他		2,000
049	紫の伝説 限定カバー 古川益三	1981	8,000
050	かきあつめ 南伸坊イラスト集	1984	3,000
051	マッチのトリ 限定箱サイン 片山健	S57	1万
052	美しい日々 箱 片山健	1985	8,000
053	迷子の独楽 カバー 片山健	S53	1万8千
054	いる子ども カバー 片山健	1986	1万2千
055	コスモスの丘 カバー 平口弘美	S58	3,000
056	蜘蛛の糸 カバー 平口弘美	S61	3,000
057	奇妙な朝 カバー 平口弘美	S57	3,000
058	マッスル カバー 平口弘美	S55	4,000
059	ぼくは劇画の仕掛人だった 上下2冊 桜井昌一	S60	4,000
060	蒼い馬 一号 石井隆·菅野修·南日他	S49	2,000

ご注文はお葉書で
6月20日抽選

有限会社 中野書店漫画部

〒101 千代田区神田神保町2-3
神田古書センター2.3F
03-3261-3528 隔月刊目録発行

★価格には全て消費税がかかります。

1. 空のサイフ 貸本補修・ビニールカバー貼付・ヤケ有 水木しげる 東考社 並A ¥25000
2. 呪われた村 貸本補修・ヤケ有・カバー付 水木しげる 東考社 並A ¥75000
3. 釣り落とした魚 貸本補修・乱丁有・カバー付 水木しげる 東考社 並A ¥50000
4. 地獄 貸本補修・汚れ・裏表紙見返し傷み有 水木しげる 佐藤プロ 並B ¥18000
5. ああ無情 貸本補修・カバー少々傷み・ヤケ有 水木しげる 東考社 並A ¥50000
6. 呪われた村 貸本補修・少々ヤケ有 水木しげる 東考社 刊記不明 並B ¥15000
7. 悪魔くん 全3巻 ①貸本穴・カバー貼付有・②③カバー欠（カラーコピー付） 水木しげる 東考社 刊記不明 並B ¥130000
8. ゲゲゲの鬼太郎 全9巻 ③⑦初版他再版・頁ヤケ有 水木KC S43 並下A ¥25000
9. 少年ケニヤ② サイン入・初版帯付 山川惣治 角川書店 S58 並上A ¥3000
10. 少年ケニヤ③ サイン入・初版帯付 山川惣治 角川書店 S58 並上A ¥3000
11. 少年ケニヤ④ サイン入・初版帯付 山川惣治 角川書店 S58 並上A ¥3000
12. 赤色エレジー うた絵本 ヤケ有・レコードA ポストカード・メンコ・ぬりえ付 林静一 幻燈社 S47 並A ¥80000
13. 私はバカになりたい 初版・頁少々ヤケ有 蛭子能収 青林堂 S57 並A ¥1000
14. 私の彼は意味がない 初版 蛭子能収 青林堂 S57 並A ¥1000
15. 死神交換イタシマス 初版 福山庸治 東京三世社 S58 並A ¥3000
16. エンゼルアワー 限定版・函付・背ヤケ有 片山健 幻燈社 S46 並A ¥40000
17. いる子ども 初版帯付 片山健 PARCO出版 S61 並A ¥10000
18. 迷子の独楽 帯付・サイン入 片山健 北宋社 S53 並A ¥30000
19. マッチのとり 限定版・函帯付・少汚れ有 片山健 喇嘛舎 S57 並A ¥18000
20. 丸尾地獄／丸尾地獄II 限定版・函付・II丸尾讃歌・ポスター付 丸尾末広 青林堂 S63 並上A ¥80000
21. うろこの顔 重版・頁少々ヤケ有 楳図かずお 朝日ソノラマ S55 並A ¥2500
22. 半魚人 初版・小口汚れ有 楳図かずお 朝日ソノラマ S46 並下A ¥3000
23. 紅グモ 初版・中ワレ有 楳図かずお 朝日ソノラマ S43 並B ¥1000
24. まことちゃん②（新版）初版 楳図かずお 小学館 H1 並A ¥1500
25. まことちゃん③（新版）初版 楳図かずお 小学館 H1 並A ¥1500
26. 原始さん 貸本補修・少ヤケ・汚れ有 水木しげる 朝日ソノラマ S46 並B ¥15000
27. サラリーマン死神 初版・少々ヤケ有 水木しげる 朝日ソノラマ S46 並A ¥28000
28. 虹の国アガルタ 初版・貸本補修有 水木しげる 朝日ソノラマ S46 並A ¥8000
29. 怪奇死人帳 中ワレ・少々ヤケ有 水木しげる 朝日ソノラマ S42 並B ¥6000
30. 光る風 全3巻 重版②少々ヤケ有 山上たつひこ 朝日ソノラマ S57 並A ¥4500
31. 座頭市 見返し少傷み有 平田弘史 朝日ソノラマ S42 並B ¥15000
32. 日の丸陣太①② 初版②カバー見返し少々スレ有 望月 ソノラマ S43 並A ¥25000
33. 地獄くん 初版・中ワレ有 ムロタニ・ツネ象 朝日ソノラマ S44 並B ¥8000
34. 五郎の冒険① 初版・頁少々ヤケ有 横山光輝 虫プロ S47 並A ¥8000
35. 猿飛佐助 初版・カバーヤケ・少々傷み有 杉浦茂 虫プロ S44 並A ¥15000
36. オトコの子ちゃん カバー汚れ・頁少ヤケ有 大岡まち子・辻真先 虫プロ S48 傷A ¥3500
37. 怪物くん① カバーヤケ・傷み有 藤子不二雄 少年画報社 S43 並下A ¥12000
38. 白鯨 初版・頁少ヤケ・中ワレ有 影丸譲也 講談社 S44 並B ¥10000
39. おとこ道（悪童編）少ヤケ・見本印・中ワレ有 矢口高雄・梶原一騎 サンケイ新聞社 S48 並下B ¥3000
40. 熱血モーレツ記者 初版帯付・ヤケ有 荘司としお・梶原一騎 サンケイ新聞社 S48 並下A ¥6000
41. 聖凡人伝 ヤケ・表紙オレスジ・地ライン 松本 日本文芸社 S49 並下A ¥3500

ご注文はTEL・FAX・葉書で
6月20日抽選

虔十書林

〒174 板橋区蓮根3-2-12ファミリー桔梗
☎&FAX03-5392-6684
取り扱いジャンル…近現代文学/美術/映画/アニメ/特撮/TV/コミック/写真集/音楽/ホビー メカ・ミリ他

001 大衆とともに25年(沿革史・写真集)2冊 日テレ放送網株 6,000
002 テレビ30年 TVガイド S57 7,000
003 テレビドラマ全史 〃 H6 10,000
004 ゲリラ・テレビジョン 美術出版 S49 4,000
005 CMグラフィティ テレビ25年の記録 ブレーン別冊 S54 2,000
006 CMグラフィティ ①②2冊 〃 S55 4,500
007 日本のTV・CM ① 〃 S45 3,500
008 戦後CM100選 マドラ 1977 2,000
009 CM25年史 講談社 S53 3,500
010 悪のりドンファン TVCMの20年 フィルムアート 1976 2,500
011 TVグラフィティ ´53～´70 講談社 1978 3,500
012 CMにチャンネルをあわせた日 杉山の時代 パルコ 1979 7,000
013 CMパワー 西村五州 実業の日本社 S57 1,000
014 透明大怪獣時代の広告 佐野山寛太 廣松書店 1983 2,500
015 広告の広告の本 NTTアド 1987 2,500
016 広告・CM雑学読本 神足裕司 日本実業出版 S59 3,000
017 語りつぐ昭和広告証言史 渋谷重光 宣伝会議選書 S53 1,000
018 広告の哲学 福田定良 マドラ 1985 1,500
019 昭和広告60年史 山川浩二編 講談社 1987 9,000
020 片岡敏郎スモカ広告全集 別冊付 マドラ 1985 7,000
021 土屋耕一のガラクタ箱 誠文堂新光社 1976 1,000
022 土屋耕一全仕事 広告批評の別冊④ 1984 1,000
023 川崎徹全仕事 〃 ② 1983 1,000
024 広告批評の橋本治 マドラ 1995 2,000
025 広告大入門 広告批評編 〃 1994 2,500
026 THE CMカンパニー 安部・宮川編 ダイヤモンド社 1990 2,000
027 私のCMウォッチング 天野祐吉 朝日新聞 1986 1,000
028 ゴクラクトンボ 天野祐吉 絵・梶山俊夫 筑摩 1991 1,000
029 CM業界・ヒト模様 岸上豪 リベルタ 1989 1,000
030 フジテレビ解体新書 非売品 フジTV編成局調査部 1992 4,000
031 大映テレビの研究1～3 竹内義和 3冊一括 4,000
032 ドキュメント テレビ時代 塩沢茂 講談社 S53 2,500
033 テレビの黄金時代 小林信彦編 キネマ旬 S62 2,000
034 今野勉のテレビズム宣言 フィルムアート 1976 1,000
035 さらばテレビジョン 倉本聡 冬樹社 S55 1,000
036 放送作家 日本放送作家協会 水曜社 1979 2,000
037 ブラウン管の裏側 志賀信夫 日本工業新聞 S52 1,000
038 テレビ的思考 新藤 謙 三一書房 1980 1,200
039 体験的テレビドラマ作法 高橋玄洋 宝文館 S46 1,000
040 日テレ「スター誕生」回想録 池田文雄 コアラ S60 3,000
041 なるほど・だ・芸能界 データハウス 1984 1,500
042 新・昭和30年代通信 永倉万治 小学館 S61 1,000
043 昭和30年代のTVガイド TVガイド編集部編 ごま書 S58 2,000
044 60年代のカタログ 小野耕世編 21世紀ブックス S51 4,500
045 ´60&´70年代の青春 SONG MEMORIALで綴る S62 2,500
046 196Xレトロ大百科 ミリオン 1987 3,000
047 1970年代大百科-サイケから仮面ライダー迄 JICC 1985 2,500
048 ぼくらのヒーロー図鑑´60～´70 廣済堂 1985 2,000
049 なんたって！ヒーロー 竹内義和 ケイブン社 S61 3,500
050 ライダーキックは痛かった 大野浩 〃 1988 2,500
051 テレビは裏から見るほうが面白い 21世紀ブ S58 1,000
052 素晴らしきヒーローたち 学研 S61 1,500
053 生きているヒーローたち 東映TVの30年 講談社 1989 4,000
054 ゴジラ宣言 JICC 1985 3,500
055 25THミュージックフェア´64～´89 非売品 フジTV 1989 8,000
056 ザ・シングル盤50´S～80´S 群雄社 1983 4,000
057 ザ・ブロマイドSpecial 群雄社 1983 4,000
058 みんなGSが好きだった 主婦と生活社 S62 4,500
059 熱狂！GS図鑑 全103グループ 徳間 1986 8,000
060 CMナウ 創刊～50号 玄光社 10万

ご注文はTEL・FAX・葉書で
6月20日抽選

古書カスミ書房

〒101 千代田区神田神保町1-7三光堂ビル3F
☎&FAX03-5280-9663
取り扱いジャンル…サブカルチャー/音楽/(ロック・アイドル)/アニメ/特撮/映画/演劇/レコード他

001 真夜中詩集(LPレコード)カルメンマキ構成寺山修司 30,000
002 薔薇門(LP)天井桟敷・JAシーザー他 10万
003 残・曽根崎心中(LP)花柳幻舟・ミッキー吉野G 15,000
004 妖怪幻想(LP帯付)森下登喜彦・水木しげる 30,000
005 ピンクの心(LP帯付)野宮真貴 15,000
006 ブルースメッセージ(LP赤盤)ゴールデンカップス 20,000
007 PYGファースト(LPブーブージャケ) 10,000
008 からっぽの世界(EPタクト盤) ジャックス 60,000
009 マリアンヌ (EPタクト盤) ジャックス 60,000
010 ぼくの好きな先生(EP) RCサクセション 6,000
011 スローバラード(EPポリドール) RCサクセション 15,000
012 わかってもらえるさ(EP) RCサクセション 8,000
013 いけないルージュマジック(EP資生堂盤) 5,000
014 ステーションホテル(EP) 古井戸 8,000
015 チャンピオンが負けた日(EP) 古井戸 12,000
016 君と旅行鞄(EP) はちみつぱい 15,000
017 彼女について知ってる二三の事柄(EP)ムーンライダース 2,500
018 エレファント(EP)ムーンライダース 2,500
019 僕はスーパーフライ(EP)ムーンライダース 2,500
020 MIJ (EP)ムーンライダース 2,500
021 リバーインザオーシャン(EP) ビートニクス 2,500
022 やさしさに包まれたなら(EP) 荒井由美 2,500
023 12月の雨 (EP) 荒井由美 2,500
024 星くず (EP) 久保田麻琴 2,500
025 バイバイベイビー(EP) 久保田麻琴 2,500
026 ピュンピュン (EP・盤イタミ) 外道 4,000
027 東京ワッショイ(EP) 遠藤賢司 4,000
028 まことちゃん(EP) 楳図かずお 4,000
029 真夜中のエンジェルベイビー(EP)平山三紀 5,000
030 やさしい都会(EP)平山三紀 5,000
031 世界妖怪図鑑 ジャガーバックス 昭54 20,000
032 私は天使じゃない 初帯 鈴木いずみ 20,000
033 阿部薫覚書 同編集委員会 平1 15,000
034 わが懺悔録 梶原一騎 昭61 15,000
035 スネークマンショーカセットブック 角川 昭58 6,000
036 エレクトリックガーデン1 佐野元春 小学館 昭60 8,000
037 僕は今も混沌のまっただ中に居る 西岡たかし 昭46 5,000
038 ラブゼネレーション 初帯 自由国民 早川義夫 昭47 10,000
039 北津軽郡東京村 津軽書房 三上寛 昭51 20,000
040 陽炎座 函 群雄社 昭56 8,000
041 同人誌車掌2号 根本敬他 8,000
042 カセットブックマニアマニエラ ムーンライダース 8,000
043 パインヘッド ビックリハウス編 昭58 8,000
044 俗物図鑑の本 群雄社 筒井・平岡他 昭57 8,000
045 青島幸雄マガジン パロディ 昭45 5,000
046 名美を探して 初カ 白夜書房 石井隆 昭55 8,000
047 極真空手世界を征く 講談社 大山倍達写真集 昭54 25,000
048 君といつまでも 報知新聞 加山雄三 昭41 7,000
049 泉谷しげるの世界 新譜ジャーナル別冊 昭47 15,000
050 よしだたくろうの世界 〃 昭47 15,000
051 ゴーゴーナイヤガラ 〃 昭59 30,000
052 いちご白書をもういちど 荒井由美編 昭51 6,000
053 松任谷由美スタイルブック 別冊ビビ 昭60 15,000
054 MONO 双葉社 鮎川誠 昭59 3,000
055 嫌だと言っても愛してやるさ 遠藤みちろう 昭57 4,000
056 ザ・スターリン写真集 8,000
057 カセットブック ベトナム伝説 遠藤みちろう 6,000
058 赤塚不二夫1000ページ 話の特集 昭50 10,000
059 世界神秘学事典 平河出版 荒俣宏編 昭56 20,000
060 YMO写真集 OMIYAGE 昭58 10,000

KLEIN・BUNKO

クライン文庫

〒530 大阪市北区角田町1番10号くろふねビル3F
梅田古書倶楽部内　TEL＆FAX 06-315-5375

ご注文について

★ご注文は、ハガキかＦＡＸでお願いします。(電話によるご注文は、事故防止の為ご遠慮下さい。)
★ご注文は先着順で受付、売切の場合はご連絡致しません。
★送料は実費を頂いております。ご了承下さい。

01 井内賢吾セカンドＣＤ
「あなたの狂気の春が咲く」
初回プレス限定500部のみ
特大ジャケット(32×32cm)
丸尾末広絵フルカラー描き下ろし
定価販売　￥2,600
(この商品は梅田古書倶楽部でも店頭販売しています。)

02 岡田有希子ヴィーナス誕生
全３冊初版函　昭61　￥18,000

03 童夢　特装版
大友克洋
初函外函　双葉社
昭59　￥12,000

04 わんぱく王子の
大蛇退治
映画パンフレット
昭38　￥6,800

05 日本ＳＦ映画大集合
ガッパ・ギララ・他
ポスターコレクション
昭54　￥6,800

＜スーパーヌードコレクション　スコラ＞
06 Part 1　小林ひとみ・麻生澪・真咲乱・水島裕子・他　昭62　2,800
07 Part 2　かわいさとみ・葉山みどり・叶順子・後藤えり子他　平元　2,800
08 Part 3　松坂季実子・八島かおる・工藤ひとみ・水木彩　平２　2,800
09 Part 4　桜木ルイ・五島めぐ・小川瞳・斉藤貴子・他　平３　2,800
10 Part 5　小松美幸・浅間夕子・岡本亜衣・桜樹ルイ・他　平３　2,800

＜プレイボーイの本　集英社＞
11 '86おんな年鑑　川島なお美・岡田有希子・おニャン子　昭61　3,800
12 '87おんな年鑑　松本小雪・山瀬まみ・浅野ゆう子・他　昭62　3,800
13 '88　〃　小林ひとみ・黒木香他・フルカラーイラスト佐伯俊男8P　平元　3,800
14 完全保存104人おんな図鑑　宮沢りえ・鷲尾いさ子・他　平元　2,800
15 完全保存99GALS＆F1年鑑　薬師丸ひろ美・浅見唯・他　平２　2,800
16 銀星倶楽部１　丸尾・花輪・吉田光彦・山田章博　ペヨトル　昭59　2,800
17 〃４特集昆虫　丸尾・花輪・吉田・山田・鈴木翁二・日野日出志　昭60　2,800
18 ユリイカ　特集スティーヴン・キング　表紙金子國義　平２　1,800
19 ユリイカ　特集鈴木清順　インタビュー　蓮實重彦　平３　1,800
20 ＳＦワールド　創刊～７号迄揃７冊　横田順彌研究他　昭58　4,800
21 ＳＦの本　創刊～７号迄揃７冊　追悼寺山修司他　昭57　4,800
22 スチール写真・新東宝「谷ナオミ　縛る！」B4版３枚組　4,800
23 〃・にっかつ「団鬼六黒薔薇夫人」谷ナオミB4版４枚組　昭54　4,800
24 SMAPイヤーブック1993-1994　全ページカラー写真　平６　4,800
25 別冊スクリーン 0011ナポレオン・ソロ特集号（少痛）　昭40　3,800
26 カフェ・ド・マキニカリス　初帯　山田章博　東京三世社　昭60　2,800
27 夢の博物誌　正続二冊揃（正のみ初帯）山田章博　〃　昭63　2,800
28 少年時代　宮西計三処女三部作品集　初版　けいせい　昭59　3,800
29 エステル　初　宮西計三　ペヨトル　平２　2,800
30 リリカ　初　宮西計三　ペヨトル　平６　2,800
31 ライカ伝全二冊　初署名入　川崎ゆきお　プレイガイドジャーナル　昭58　6,800
32 透明通信　初　鈴木翁二　青林堂　昭60　2,800
33 まぼちゃん旅行記　初　勝川克志　ヒット出版　昭61　2,800
34 御伽草子　初　花輪和一　双葉社　平３　2,800
35 詩集沢海　初函帯　池井昌樹　鈴木翁二表紙　七月堂　昭58　3,800
36 紅犯花　限定版署名入折鶴付　林静一　幻燈社　昭45　15,000
37 まちづくし　初カ帯　鈴木清順　北冬書房　昭57　2,800
38 虫プロ資料集1962～1973　初　テレビ作品資料他　昭52　4,800
39 デジャ＝ヴュ４号特集荒木経惟・荒木経惟の本他　平３　4,800
40 デジャ＝ヴュ10号特集少女＝コレクション・荒木「少女世界」　平４　5,800
41 デジャ＝ヴュ20号特集荒木経惟「私小説」　フォトプラネット　平７　2,800
42 Ｓｗｉｔｃｈ10号特集荒木経惟＝写狂人日記　扶桑社　平４　2,800
43 写真小説　初カ帯　荒木経惟　第一アートセンター　昭56　4,800
44 幻の名盤解放同盟三部作3冊揃　根本敬・湯浅学・船橋英雄　平５　9,000
(「因果鉄道の旅」初カ帯「ディープコリア」重カ帯「ディープ歌謡」初帯)

＜ガロ　バックナンバー品切れ分＞
46 特集「蛭子能収」根本敬・湯村輝彦他・花輪・つげ忠男　93.4　2,800
47 〃「丸尾末広」鈴木翁二・あがた森魚「オートバイ少女」手帖　93.5　3,800
48 〃「新人漫画大行進」花輪・丸尾・近藤ようこ・あがた　93.6　2,800
49 〃「70年代フォークとガロ」「山田花子一周忌を迎えて」　93.7　2,800
50 〃「つげ義春」する！　赤瀬川原平他　ひさうちみちお　93.8　2,800
51 〃「三流エロ雑誌の黄金時代」花輪・丸尾・川崎ゆきお　93.9　2,800
52 〃「根本敬の幻の名盤解放同盟」ガロビデオ特集　93.10　3,800
53 〃「みうらじゅん生前葬」美輪明宏×みうらじゅん・丸尾　93.11　2,800
54 〃「日本のインディーズ映画」「オートバイ少女」他　93.12　2,800
55 〃「永島慎二」フーテン　石井隆インタビュー・丸尾・翁二　94.1　2,800
56 〃「江戸川乱歩の世界」花輪・丸尾・あがた・太田螢一他　94.4　2,800

お知らせ

★クライン文庫では、只今97年分の顧客登録者を募集中。ご希望の方は、登録料及び発送手数料として1000円を郵便振替にてお送り下さい。本年に発行する「クラインの壺Vol.4」「クラインの小壺」等の目録を自動的に送付致します。(郵便振替口座 00920-8-49129：加入者名クライン文庫)
★当店では、音楽・アート系・サブカルチャー系の雑誌を高価買取強化中！！リストをお送り下さい。査定の上、ご連絡致します。
★古本ラビリンス“梅田古書倶楽部”へ、ぜひ一度、遊びに来て下さい。絶版古書専門店ならではの品揃えでお待ちしております。

クラインの小壺No.2
＝６月末日発行＝
特集：映画雑誌
映画芸術・映画評論・スタア・キネマ旬報（竹中労掲載中心）
新東宝・日活ポルノスチール等
●瀧口修造掲載雑誌小特集
●文学・思想書1000円均一
90円切手同封の上お申し込み下さい。

梅田古書倶楽部　◎ＪＲ大阪駅・阪急梅田駅から約4分（旧阪急ファイブ東隣）月曜定休・午前11時～午後８時

和本 畸胎の男

きたいのおとこ

日野日出志

華麗!!
カラー肉筆画が
一葉ついています

B6判26ページ・本文越前和紙使用・カラー原画一枚サイン・落款・書き下ろしエッセー・化粧箱入り

虹書房の
和本シリーズ⑦

限定80部

1部 ¥28,000
(本体¥26,667)

『ガロ』ファンの皆さまに20部を用意しました。お申し込みは右記まで。

ドン・コミック

〒101 東京都千代田区神田神保町3−2
(お申し込み締切は6月16日。抽選の場合あり)

楳図かずおFC機関誌『ウメズムvol.1』、そろそろ発行!

楳図かずおFC機関誌『ウメズム』の発行が遅れに遅れ、大変申し訳ありません。現在編集作業を不眠不休で続けておりますので、もうしばらくお待ち下さい。内容は『おろち』徹底特集、ライヴレポート、仕事場訪問、楳図よしお小特集、幻の『マスクボーイ』紹介、松坂邦義インタビュー他。

新規会員も受付中です。『ウメズム』は年4回程度発行予定ですが、遅れる場合も多々ありますので気長に待てる方歓迎。入会を希望される方は80円切手同封でOKブックスまでお問い合わせ下さい。

●「ウメズムvol.1」をご希望の方は必ず「ウメズム1号希望」の旨お書き添えのうえ、頒布価格1000円+送料310円、合計1310円を、
①郵便振替口座 00990-6-87885 OK企画宛に郵便振替、または
②定額小為替(半端は切手)、現金書留等でOKブックスまでご送付下さい。

連絡先:〒553 大阪市福島区鷺洲2-7-12
OKブックス方「ウメズム」
TEL 06-458-5750 FAX 06-453-8127

MONDO BEST SELECTION!

No.	Title	Price
001.	60'S GO GO CHICK (ガレージミュージックにのせトップレス娘が踊りまくる)	¥4980
002.	AFROS, MACKS, & ZODIACS (ブラックムービートレイラー集)	¥4980
003.	ALIENS, DRAGONS, MONSTERS & ME (「SFXの魔術師ーレイ・ハリーハウゼン」)	¥4980
004.	ANIMATION LEGEND : WINSOR McCAY (「恐竜ガーティー」を含む、アニメ初期の代表作)	¥8980
005.	ASIAN EROTIC EXOTICS VOL. 1 (60's エロティックフィルムーモンドの極致)	¥4980
006.	ATOM AGE VAMPIRE (「怪談 生娘吸血魔」ー医者が研究中の事故でバンパイアとなる)	¥4980
007.	ATTACK OF 60FT CENTERFOLD (「巨大グラビアクイーンの襲撃」ー撮影シーン、キャットファイト、見所随所)	¥17980
008.	ATTACK OF CRAB MONSTER (「巨大カニ怪獣の襲撃」ーバッタもんチープ怪獣映画代表作)	¥5980
009.	ATTACK OF THE GIANT LEECHES (「吸血怪獣ヒルゴンの猛襲」ー沼地の巨大ヒルが、人間を襲う。)	¥4980
010.	AWFUL DR. ORLOF (「美女の皮をはぐ男」ー妻の整形手術のため、美女をさらうマッドドクター)	¥4980
011.	BAMBI MEETS GODZILLA (表題のカルトアニメ他、奇妙な味のレトロアニメ収録)	¥3980
012.	BATTLE OF THE BOMBS (ワースト映画のベストシーンを集めたオムニバス)	¥4980
013.	BEER COMMERCIALS OF 50's, 60's (往年のビールコマーシャル映像集)	¥4980
014.	BIKERS BLONDES & BLOOD (バイカームービーをメインにパツキン味もするトレイラー[予告篇]集)	¥4980
015.	BLACK MAMA, WHITE MAMA (パム・グリア版「手錠のままの脱獄」)	¥3980
016.	BLACULA (「ブラキュラ」ーブラック版「ドラキュラ」)	¥3980
017.	BLOOD FEAST (「血の祝祭日」ースプラッタームービー第1号)	¥4980
018.	BLOOD-O-RAMA SHOCK SHOW (60, 70年代, B級ホラー、スプラッタートレイラー集)	¥4980
019.	BLOODY PIT OF HORRORS (「惨殺の古城」ー古城へ撮影に来たカメラマンとモデルを殺人鬼が襲う)	¥4980
020.	BRAIN THAT WOULDN'T DIE (事故で首だけになった恋人を救うため、殺人を重ねる外科医)	¥3980
021.	CARNIVAL OF SOULS (「恐怖の足跡」ー幽鬼に追われる女性. 通好みのムーディーホラー)	¥4980
022.	CARTOON MADNESS (フライッシャー兄弟のキャラクター勢揃いのレトロアニメ入門ビデオ)	¥4980
023.	CASTLE OF BLOOD (「幽霊屋敷の蛇淫」ー西洋版"牡丹灯籠")	¥4980
024.	CAT WOMEN OF THE MOON (3-Dの古典にして、チープでキャンピーなSF)	¥3980
025.	CHAINED FOR LIFE (シャム双生児のヒルトン姉妹主演)	¥3980
026.	CIGARETTE COMMERCIAL OF 50's, 60's (往年のコマーシャル集)	¥4980
027.	COFFIN JOE'S VISIONS OF TERROR (ブラジリアン・カルト・ホラー・ディレクターのハイライト集)	¥4980
028.	COFFY (タランティーノ推薦ーセクシー・ダイナマイト=パム・グリアーの痛快アクション)	¥4980
029.	COLOR ME BLOOD RED (血=絵の具を得るために殺人を犯す、狂気の画家。[HG ルイス])	¥4980
030.	COMMISSIONERS OF SEWERS (ウィリアム・バロウズのカットアップ集)	¥6980
031.	CORPSE GRINDERS (「人間ミンチ」)	¥4980
032.	DARK STAR (カーペンター、オバノンの学生時代の自主映画)	¥4980
033.	DAWN OF THE DEAD[COLLECTOR'S ED.] (「ゾンビ」ー劇場版より11分長い)	¥4980
034.	DEADLY WEAPONS (爆乳[185CM]=チェスティ・モーガンが大活躍のカルト作)	¥4980
035.	DEATH RACE 2000 (西暦2000年の殺人レース、「マッドマックス」の原型)	¥3980
036.	DEVIL GIRL FROM MARS (火星から来た、セクシーな美女が、地球を征服しようとする)	¥4980
037.	DOG STAR MAN (めくるめくばかりのイメージの生成、実験映画の聖典)	¥6980
038.	DRACULA:A CINEMATIC SCRAPBOOK (ドラキュラ映画のアンソロジー)	¥3980
039.	DUSK TO DAWN DRIVE-IN TRASH-O-RAMA (B級映画のトレイラー集)	¥4980
040.	ECCO (「世界のはらわた」ーセックス主体のモンドもの)	¥4980
041.	FANTASTIC DINOSAUR OF THE MOVIES (特撮怪獣映画史)	¥3980
042.	FANTASTIC PLANET (「幻想の惑星」ールネ・ラルーのシュールアニメ)	¥4980
043.	FASTER PUSSYCAT KILL KILL (トゥラ・サターナ主演のカルトムービー)	¥12980
044.	FIEND WITHOUT A FACE (脳ミソオバケが、人間を襲う)	¥4980
045.	FROM HELL IT CAME (ブードゥー教の呪いで、木の怪物が人を襲う)	¥5980
046.	GIANT BEHEMOTH (「海獣ビヒモス」ー恐竜がロンドンを破壊する)	¥6980
047.	GIANT GILA MONSTER (「大トカゲの怪」ー単にトカゲがうろついているだけ)	¥3980
048.	GIRL IN HIS POCKET (「ポケットの恋」ー縮小人間コメディー)	¥4980
049.	GORE GORE GIRLS (ストリッパー殺人事件)	¥4980
050.	GORGO (「怪獣ゴルゴ」ーイギリス版ゴジラ)	¥4980
051.	HALLUCINATION OF A DERANGED MIND (発狂寸前ーコフィン・ジョーのブラジリアン・サイケ・ホラーNO. 1!!!)	¥4980
052.	HEAD (モンキーズ主演のカルト・ムービー)	¥4980
053.	HERCULES IN THE HAUNTED WORLD (「冥界のヘラクレス」)	¥3980
054.	HIDEOUS SUN DEMON (「米国怪談 太陽の怪物」ー日光を浴びると鱗が...)	¥3980
055.	HORROR HOTEL (「死霊の町」ー死んだはずの魔女が、生きていた)	¥4980
056.	HORRORS OF THE BLACK MUSEUM (「黒死館の恐怖」ー私設犯罪博物館)	¥4980
057.	I DRINK YOUR BLOOD (「処刑軍団ザップ」ーヒッピーが、毒入りパイで狂っていく)	¥4980
058.	INCREDIBLE MELTING MAN (「溶解人間」ー帰還した宇宙飛行士が、ドロドロにとけていく)	¥3980
059.	INFRAMAN (香港バッタもんヒーローNO. 1!!!)	¥3980
060.	INVASION OF BLOODY FARMERS (「血まみれ農夫の侵略」)	¥4980
061.	INVASION OF STAR CREATURE (地球侵略に来たおキラク女宇宙人と野菜オバケ)	¥5980
062.	INCREDIBLY STRANGE CREATURES (白昼に悪夢を見たかのような、エド・ウッドの系譜を受け継ぐRDステックラー作品)	¥5980
063.	KILL BABY KILL (「呪いの館」ー少女の幽霊が、家に取り憑く)	¥4980
064.	KILLER SHREWS (「人食いネズミの島」ー犬に毛皮を着せて、ネズミとした)	¥4980
065.	KILLER SNAKES (「蛇姦」ー孤独な青年が蛇で女を責めまくる)	¥4980
066.	LAST MAN ON EARTH (「地球最後の男」ーゾンビものの原型)	¥5980
067.	LIANE, JUNGLE GODDESS (「ジャングルの裸女」ートップレス、腰みの一丁、50年代にしては、かなりの露出)	¥4980
068.	LOST WORLD (オブライエンの傑作)	¥8980
069.	MALAMONDO (「ゼロの世代」ー若者の生態を抉るモンド)	¥4980
070.	MARTIAL ARTS MAYHEM VOL. 1 (カンフー映画トレイラー決定版)	¥4980
071.	MULTIPLE MANIACS (ジョン・ウォーターズ初期の傑作)	¥6980
072.	MARK OF THE DEVIL (「残酷 女刑罰史」ー魔女狩りでSMの限りを尽くす)	¥4980
073.	MASK (「骸骨面」ー面を着けると、狂気の世界が)	¥3980
074.	MILL OF THE STONED WOMAN (「生血を吸う女」ー娘の奇病を直すため、若い娘の血を抜くマッドドクター)	¥4980
075.	MONDO BIZARRO (「世界猟奇地帯」ーRLフロストが、世界の風俗地帯を斬る)	¥4980
076.	MONDO MOD (「世界禁断地帯」ーゴーゴー喫茶、ゴーカート等、60年代の若者の生態に迫る)	¥4980
077.	PEPSI COLA HITS THE SPOT (ペプシコーラCM集)	¥4980
078.	ROBOT MONSTER (チンケな宇宙人が、話題のゴミ3-D映画)	¥3980
079.	R'N'R RUMBLE VOL. 1 (R'N'R映画の名作トレイラー)	¥4980
080.	SCREAMING SKULL (「叫ぶ頭蓋骨」ー寝室の花嫁を襲う頭蓋骨の正体は?)	¥4980
081.	SHE DEVILS ON WHEELS (HG ルイスの女暴走族もの)	¥4980
082.	SHE FREAKS (「フリークス」のリメイクバージョン)	¥4980
083.	SLEAZEMANIA ON PARADE (J・レジェンド選定のお下劣映画トレイラー)	¥4980
084.	SRL:A BITTER MESSAGE OF HOPELESS (殺人機械パフォーマンス)	¥6980
085.	SPACE IS THE PLACE (演奏ばかりでなく、ストーリーもいける、宇宙人サン・ラの映画)	¥5480
086.	SUPER ATOMIC SCI-FI THRILL-O-RAMA (50〜60年のSFトレイラー集)	¥4980
087.	SWITCHBLADE SISTERS (米版「野良猫ロック」、女版「時計じかけのオレンジ」タランティーノ推薦)	¥8980
088.	TEASERAMA (ベティ・ペイジ・バーレスクショー)	¥4980
089.	TEENAGE UFO R'N'R SHOW (10代もの、ロカビリー、モンスターの絶妙なブレンド)	¥4980
090.	TERROR IS A MAN (フィリピン版「ドクターモローの島」)	¥4980
091.	TERROR OF TINY TOWN (登場人物が、すべて、小人という異色の西部劇)	¥4980
092.	TONITE FOR SURE (「グラマー西部を荒らす」ーコッポラの学生時代のデビュー作)	¥4980
093.	TWO THOUSAND MANIACS (「2000人の狂人」ー南北戦争の幽霊が、旅行者を血祭りにあげる)	¥4980
094.	UNCLE TOM'S CABIN (奴隷制を悪辣に描く)	¥4980
095.	VIXEN (「女豹ビクセン」ーラス・メイヤーのセックス賛歌)	¥12980
096.	WHAT (「白い肌に狂う鞭」ーマリオ・バーバのエロサド傑作)	¥4980
097.	WILD ANGEL (バイカームービー先駆作)	¥3980
098.	WIZARD OF GORE (「血の魔術師」ールイスのなかで、もっともシュールな一本)	¥4980
099.	X THE UNKNOWN (「怪獣ウラン」)	¥5980
100.	YONGARY (ポンチャック怪獣が哀れな最期を遂げる)	¥4980

ビデオマーケット (12:00〜21:00 年中無休)

ビデオマーケット映画部・モンド ●GARO-7係
〒160 新宿区西新宿7-9-13, 7丁目ビル2F ■営業時間:12:00〜21:00
■TEL:03-3369-6613 FAX:03-3369-0466 ■[年中無休]
①本誌読者への2大特典!!:①10%OFF!!(来店のみ・本誌呈示要〜6/30)
②カタログ無料プレゼント(上記商品、お買い上げ、ご注文の方のみ)カタログ要と明記の事
<通販方法>御注文は、現金書留・銀行振込・為替、代金引換で→[上記価格+消費税+送料]
③詳細な解説付きのモンドビデオカタログは、切手¥1,000分で、上記まで、ご請求下さい。

ご注文は葉書で
(6月20日抽選)

サン・サン・レコード

〒166 東京都杉並区阿佐谷南
3〜34〜15
TEL. 03-3391-0398

A→美品(程度がいい物)　B→良好(普通の状態)　C→並品(程度が悪い物)

	TVアニメEPレコード	発行会社・品番号	ｼﾞｬｹｯﾄ状態／盤質	価格
1.	サスケ	キング・ED(H)-1002	C／C	¥3000
2.	ゲゲゲの鬼太郎	キング・ED(H)-1003	B／C	¥3000
3.	オバケのQ太郎／オバQ音頭	日本コロムビア・SCS-4	B／C	¥3000
4.	妖怪人間ベム	日本コロムビア・C-1001	B／C	¥8000
5.	決断(ドラマ「ﾐｯﾄﾞｳｪｲ海戦」)	日本コロムビア・C-47	A／B	¥3000
6.	怪物くん(3曲入)	テイチク・KT-18	B／C	¥4000
7.	巨人の星	日本ビクター・BX-53	B／C	¥2000
8.	アタックNo.1	東芝・TC-1144	C／C	¥3000
9.	もーれつア太郎(ドラマ「黒猫のﾀﾝｺﾞｰ」)	エルム・ELM-R4509	A／A	¥3000
10.	あしたのジョー(作詞・寺山修司)	日本コロムビア・CK-514	A／B	¥2000
11.	ななこSOS(作詞 作曲・谷山浩子)	日本ビクター・KV-3048	A／A	¥3000
	歌謡曲EPレコード			
12.	丸山明宏「ヨイトマケの唄」	キング・BS-261	B／C	¥4000
13.	勝新太郎 TV映画「座頭市物語」主題歌「おてんとさん」	東芝・TP-20055	A／A	¥3000
14.	勝新太郎 TV映画「新・座頭市」主題歌「座頭市子守唄」	ビクター・SV-6258	A／A	¥3000
	TVアニメLPレコード			
15.	エイトマン <特典・ポスター付>	キング・K22G-7003	A(帯付)／A	¥5000
16.	サスケ <特典・ポスター付>	キング・K22G-7016	A(帯付)／A	¥5000
17.	忍風カムイ外伝	キング・SKD(H)2012	A(帯付)／A	¥5000
18.	あしたのジョー	キング・SKD(H)2002	A(帯付)／A	¥3000
	フォーク関係LPレコード			
19.	はっぴいえんど「風街ロマン」	URC・URC-4009	B(初回)／B	¥5000
20.	はっぴいえんど「ﾗｲﾌﾞ･はっぴいえんど」	Bellwood・OFL-20	B／B	¥5000

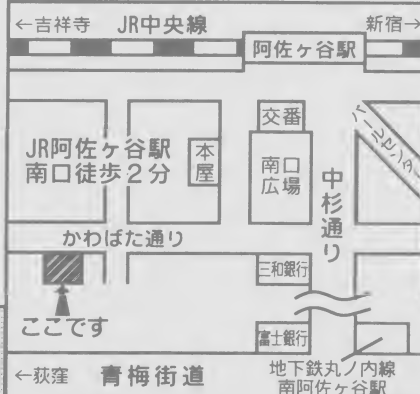
ご不要のレコード、CD何でも買います!

歌謡曲、ニューミュージック、フォーク、アイドル、演歌、懐メロ、ロック、ポピュラー、ソウル、ジャズ、クラシック、ムード、サントラ、アニメ等、ありとあらゆる全ジャンルのレコードを即現金にて高価買取します。もちろん販売もしておりますので、お気軽にご来店またはお問い合わせ下さい。(TEL03-3391-0398)

〜アニメ、ドラマのレコードを大放出!〜

アニメ、ドラマのレコード(EPとLP)と書籍約1000点以上を掲載した通信販売リストを発行しますので、ご希望の方は90円切手1枚を同封の上ご連絡下さい。(6月30日まで)

中古レコード・CDの店サン・サン・レコード

〒166 東京都杉並区阿佐谷南3-34-15
営業時間 PM3:30〜PM11:30 月・木定休(祝日は営業)

オリジナルの死体ビデオ、標本ビデオ、国内外の写真集、学術的医学書、わけのわからんミニコミ誌など溢れんばかりに集めてみました。

新顔の一部をご紹介！

ロスのインテリ鬼畜「AMOK」Tシャツ、死体博物館Tシャツ、NIRA-KODOMOのTシャツ、バロックオリジナル木村千穂Tシャツ。(決してTシャツ屋ではありません。)ビデオでは、黒人のフリークスが見事なダンスを披露しているストリートビデオ、いかにもアメリカらしい間抜けなエロアニメビデオ。他に畸形図版多数掲載の医学書「ザ・デベロッピング・ヒューマン」、死体写真満載「エヴィデンス」、木村千穂嬢、合田ケムリ嬢のイラスト集、T.NISHIMAKIのロリスカイラスト集などなど！(一点物が多いので早い者勝ち！)

(カタログご希望の場合「バロックカタログ希望」と明記の上500円分の切手を同封して高円寺店までお送り下さい。)

月刊ガロ
7月号別冊

MARQUEE

ゲェッ！ あの「Marquee」が青林堂から⁉
突然ですが、全国書店で発売中です。
隔月刊、奇数月25日発行。
編集・発行：マーキームーン社

MARQUEE
VOL.1
特集 19-07
featuring PIZZICATO FIVE
PIZZICATO FIVE
pizzicato
HAPPY END OF THE WORLD

MONTHLY READER'S SALON

お便り&アンケート&文通&募集他
情報／映画&音楽&演劇&美術他
ゴシップ&ブック
コラム連載／伊藤徹　切通理作
サミー前田　鈴木邦男
たま　パルコ木下

▲今月の扉絵は菅野修さんです

お便り&アンケート

◇一時期、イラストレーターの峰岸徹が「ガロ」で漫画を描いていた時期がありましたが、できれば名作劇場でとりあげてほしいし、作品集も出してほしいです。ああいう奇をてらうでもなく、甘い感傷にひたるでもない、漫画もまた「ガロ」ならではのものだったはず。
【台東区／中島武明・25♂】

◇ガロアンケート用紙は良くない。理由その1、四ガロの裏にある事。その2、非常に切りにくい。その3、ばふん紙である。（中略）面白かったのはやはり帰ってきた杉作J太郎。ニラコドモがねこぢるをねこ汁とかく理由。裏表紙裏のエビースの肖像画等々。キクチヒロノリは昔わけわかんなくてとばしてたのですが、ここ何回か（益子さんとの共作になって）面白くなってきて、少し楽しみになってます。ところでこのアンケートは掲載時は何かくれないんですか？　私は現在失業中の貧しい立場なので、ちょっと聞いてみたく思いました。
【久留米市／野村晋子】

▼ハイ何も出ませんです、悪しからず。アンケート用紙は、コピーしていただくと馬糞紙ではなくなりますので、何卒。

◇六月号は松本雪子さんの「青のマーブル」、本秀康さんの「アーノルド（前編）」が面白かった。キクチヒロノリさんの「狂熱の頭脳番長」は、「下らない」マンガのようにも思えるが、マスコミ批判と考えたり、「正体不明の変な奴」を原発の大事故とか核戦争とかに置き換えて考えたりしてみたら、実は凄いマンガなのではないか、と言う気がした。
【川崎市／匿名希望・39♂】

◇ガロへの進言文　ガロ約700円は高い。1年で約8400円もする。電話してもつながらない。ポエム無くして、希望もない、死ぬしかないヘールボップ、犬山犬子、ポポさん、ニュータマゴヴォッチ…（以下略）
【?／本名コバヤシ・?】

◇パルコ先生の文章があつく、胸がしめつけられた西岡兄妹氏、石川次郎氏のしょうげきと、今回のガロは復活（ふっかーつ）と感じれてとても僕は安心しました。5月号の編集後記で編集者の方々どうしが、ガロインターネット進出に対して対立してると感じてしまいました。僕の大好きなガロがくずれていくーとーけんかしないで仲よくやって下せーと大変心配しました。5月号は、なんかいつも一ヶ月で読み切るのが大変な今までのガロとちがい少しうすめ、パワー不足の気もして大丈夫なんやろかと涙もこぼれそうでした。しかし6月号は音響フェチの特集も濃くてマンガの方も（本さんさいこう）ビシバシはじけてて大安心でした。ガロインターネットについて僕は、いいと思います。（以下略）
【港区／クニチロウ・22♂】

◇ラルクアンシエルのハイドさんが、ねこぢるさんのことが大好きだそうで、「ファンレターの返事がきてスッゴイよろこんだ」とききました。ぜひガロで二人の対談をやってほしいです!!
【狛江市／佐藤歩未・21♀】

◇名古屋でやっている荒木経惟さんの写真展へ行った。［A人生］であります。とてもとてもよかったです。陽子さんがなくなってしまうところでは泣けてくる。
【春日井市／村田拓一郎・18♂】

お手伝いします

◇自主製作映画で人手の足りない方、是非お手伝いさせて下さい。もちろん無給で結構です。ジャンル問わず。よろしくお願い致します。
【東京都杉並区阿佐ヶ谷南3・27・11日の出荘　金子文子・♀】

売買

◇本誌6月号の新・名作劇場　湊谷夢吉『魔都の群盲』品切中2600円●本誌連載中の四方田犬彦著『映像要理人は生涯に幾つの女性器を見るか』絶版朝日出版7百円●水木しげる『墓場鬼太郎』復刻S51再版並下サラ文庫6百円
【〒441　豊橋市町畑町森田38・44　杉山道之・♂】

◇花輪、ひさうち、みうら、根本、丸尾、宮西のマンガ売ります。リスト希望の方は往復ハガキで連絡ください。
【〒632　奈良県天理市豊田町2・191・2　西川廣・33♂】

◇「ニャロメの万博びっくり案内」第1集、第2集を適価で譲って下さい。（コ

★お便り・ご意見・ご感想などは電子メールでも受け付けております★NIFTY-Serve ID・・・JDN00756(手塚能理子名義)

ビーでも可）
【〒165 東京都中野区大和町2・44・12栄文荘1号 松田博仁・34♂】

募集

◇僕は、以前ガロに掲載経験のある佐々木明というものです。寂しい人、傷ついてる人、空しい人、孤独な人、めげずに、みんなで集まって楽しくやりませんか？ 企画係太田君もはりきってます。まずは手紙で。よろしく。
【〒270・11 千葉県我孫子市柴崎台3丁目19・31カビスタル天王台101号 佐々木明・26♂】

◇十月の旗揚げ公演に参加してくれる役者・スタッフ。お手伝い急募。ビジュアル系で実験色の強い劇団です。練習は練馬区・中野区・杉並区で行いますので、その周辺在住の方希望です。詳細はTEL明記か80円切手同封にて。
【〒176 練馬区中村北4・6・12・303 中野竜志・23♂】

ライブ・その他

◇6月8日（日）国立科学技術館（九段下）にて『スーパーフェスティバル』が開催。りるまざ堂では死体アクセサリーを販売します。ネズミ大2500円・小1500円・他にも特製のオリジナル薬物を多数用意しています。
【〒214 川崎市多摩区菅馬場2・9・21・A アサクラ方 にせ薬屋りるまざ堂・♂】

◇すちゃらかパンクウルトラコント団が6月9日下北屋根うらでライブやりむあす。夕方6時半よりです。ぜひ遊びに来て下せ。またデモテープ聞いてやろうというお方は左記に手紙を下せ。ちんこ長くして（みょーん）待ってむあす。
【〒106 東京都港区南麻布3・1・12 上のくにひろ・22♂】

その他

北欧映画祭1997

●かつてベルイマンやドライヤーを生んだ北欧の最新映画を一挙上映。カウリスマキやフリドリクソンの新作から娯楽作品までを堪能!!
5/30(金)〜6/22(日)
於/赤坂·国際交流フォーラム
問☎03·5562·3535

長屋美保 Film Works 1994-1996

6/26(木)27(金)16:00〜
「海の花」(94)
「天使待ち」(94)
「ハル」(95)
於/京阪丸太町·メトロ
(☎075·752·4765)
前売1800円·当日2200円(1D付)
問☎0727·23·7047(発禁書館)

おざぶとん映画館 PERSONAL FOCUS

●諸作家による8ミリ3分間作品の上映
①6/15(日)14:00/17:00
於/乃木坂·LA CAMERA
(☎03·5410·4405) 1000円
②6/21(土)〜27(金)
於/国分寺·百町森ギャラリー
(☎0423·26·8535) 500円OR700円

今月のLA CAMERA 郷愁感覚-銀河画報社製-

6/19(木) 19:00〜
「スバルの夜」「夜窓」「巻貝の扇」
「哀しいガドルフ」「ポエオテイアの山猫」
6/20(金) 19:00〜
「海の床屋」「家路」「巻貝〜」「哀し〜」
「〜山猫」
6/21(土) 19:00〜
「銀河鉄道の夜」「巻貝〜」「哀し〜」
「〜山猫」
於/乃木坂·LA CAMERA
(☎03·5410·4405) 1000円

試写会ご招待!!!

サディ·ベニング IT WASN'T LOVE

●登校を拒否しビデオカメラにひたすら心情を吐露していた女の子セディ·ベニング.彼女のレズビアンとしてのアイデンティティを問う作品群はビデオアートの新世代として最も注目されている。「新しい年」「それは愛じゃない」他9作品1時間47分のビデオ上映。

日時/7/13(日) 17:15〜18:40
於/銀座ソニービル6Fハイビジョンシアター
● 御応募は小社宛にハガキで「青林堂·試写会係」まで。7月2日〆切(消印有効)です。
発表は招待状の発送をもって替えさせていただきます。
主催/㈱ダゲレオ出版

中野武蔵野ホール

☎03·3389·3301

〜6/13 「HOBOS」
11:25/13:20/15:15/17:10/19:05
〜6/13 「復讐 消えない傷痕」
レートショー連日21:00〜
6/14〜 「セイント·クララ」
11:25/13:20/15:15/17:10/19:05
6/14〜27「狼の眼」
レイトショー連日21:00〜

亀有名画座

☎03·3601·3350

特集·日本映画ベストテン〔キネ旬·映画芸術〕にみるロマンポルノの系譜

6/4〜10 「犯す」(76/映芸8位)13:05/17:10
「江戸川乱歩猟奇館·屋根裏の散歩者」(76/キネ旬10位·映芸7位)
「暴行切り裂きジャック」(76/映芸3位)11:45/15:50/19:50
6/11〜17 「レイプ25時·暴姦」(77/映芸7位)
12:40/17:05
「人妻集団暴行致死事件」(78/キネ旬9位·映芸2位)14:00/18:25
「悶絶!!どんでん返し」(77/映芸3位)11:20/15:45/20:05
6/18〜24 「桃尻娘ピンク·ヒップ·ガール」(78/映芸7位)11:45/16:25
「天使のはらわた·赤い教室」(79/映芸4位)13:20/18:00
「ピンク·サロン好色五人女」(78/映芸9位)14:45/19:25
6/25〜7/1「もっとしなやかに もっとしたたかに」(79/映芸8位·キネ旬11位)
12:24/16:55
「狂った果実」(81/映芸6位)14:07/18:38
「妻たちの性体験 夫の眼の前で、今…」
(80/映芸5位)11:10/15:37/20:06

BOX東中野

☎03·5389·6780

5/31〜7/4「広場」(チャン·ユアン監督/94)
連日朝10:10より
5/31〜7/4「天安門」(リチャード·ゴードン&カーマ·ヒントン監督/95)
12:10/15:50/19:30

大井武蔵野館

☎03·3771·4934

●吉田喜重監督特集●
6/1〜4「甘い夜の果て」(61)11:25/16:10
「血は渇いている」(60)
12:55/17:40
「ろくでなし」(60)14:30/19:15
6/5〜7「日本脱出」(64)13:30/17:15
「嵐を呼ぶ十八人」(63)
11:30/15:15/19:00
●田村正和がいっぱい●
6/8〜11「昨日のあいつ今日のおれ」(65)
11:35/16:15
「裸の青春」(65)13:00/17:40
「俺たちの恋」(65)14:40/19:20
6/12〜14「日本の黒幕〔フィクサー〕」
(79)12:45/16:50
「無理心中 日本の夏」(67)
12:00/15:05/19:10
6/15〜18「われら劣等生」(65)
11:45/16:20
「空いっぱいの涙」(66)
13:15/17:50
「雨の中の二人」(66)
14:50/19:25
6/19〜21「華麗なる闘い」(69)
11:00/14:20/17:40
「黒薔薇の館」(69)
12:40/16:00/19:20
●THE SELECTED MASTERPIECES OF HONGKONG●
6/22〜25「金玉満堂/決戦!炎の料理人」
13:25/17:10
「チャイニーズ·ゴースト·ストーリー」
11:40/15:25/19:10
6/26〜28「ゴッド·ギャンブラー」13:10/17:00
「カジノ·レイダース」11:15/15:10/19:05
6/29〜7/2「D&D 完全黙秘」13:10/17:05
「ワンス·アポン·ア·タイム天地大乱」11:10/15:05/19:00

名古屋シネマテーク

☎052·733·3959

6/7〜27 「コーカサスの虜」(セルゲイ·ボドロフ監督/96)
12:40/14:40/16:40/18:40〔6/7〜20〕
朝11:15より〔6/21〜27〕
6/7〜20 セルゲイ·ボドロフの世界
連日朝11:00/夜20:30
「自由はパラダイス」(89)6/7〜13
「モスクワ·天使のいない夜」(92)6/14〜20
6/21〜27 ロシア、映画の玉手箱
①「ユーリ·ノルシュテイン傑作選」13:10/18:30
②「ローラとバイオリン」(アンドレイ·タルコフスキー/60)
「ピロスマニのアラベスク」(セルゲイ·パラジャーノフ/85)
「エレジー」(アレクサンドル·ソクーロフ/85·86)
14:30/19:50
③「動くな、死ね、甦れ!」
(ヴィターリー·カネフスキー/89)16:30
6/28〜7/4「ドリームガールズ」「新宿ボーイズ」モーニングショー
(キム·ロジノット&ジャノ·ウィリアムズ監督)
6/28〜7/4 '97レズビアン&ゲイ·フィルム·フェスティバル
(上映作未定)ロードショー

HUSTLER WHITE ハスラー·ホワイト

6月の下旬より渋谷ユーロスペースにてレイト上映されるこちらの作品は、ブルース·ラ·ブルースがリック·カストロっつー写真家と共同監督で撮ったゲイ·ムーヴィーで〜す。お馬鹿なノリが楽しいラフな作品。ひとつ息抜きに観てください。主演は売れっ子モデルのトニー·ウォード。

new movieee

鉄塔 武蔵野線

6月下旬よりロードショー
テアトル新宿にて

両親の離婚で武蔵野の地を離れることになった小学6年の見晴（伊藤淳史）は、ふと見た鉄塔に「武蔵野線７１」と記されているのに気づく。幼い頃、生活能力ゼロの父に連れられて鉄塔を見にいった記憶が甦える。この鉄塔を辿って１号鉄塔まで行ったら、そこには何があるのだろう？　年下のアキラ（内山眞人）を連れ立って、鉄塔調査隊のチャリンコ道行は始まった…。

小学校最後の夏休みの冒険譚、という「ありがち〜」な設定なのだが、これが「鉄塔」なる鋼鉄のオブジェを通して眺めると、不思議と、そして安々と、少年時代のインナーワールドへ回帰できてしまうのでした。そうです、子供にはケモノ道ならぬコドモ道ってーのがあるんであります。鉄塔を辿る道なき道は、あなたの記憶のコドモ道を辿る冒険、かもしれない。長尾直樹監督。

雷　魚

絶賛上映中
渋谷ユーロスペースにて

不倫相手から別れ話を切り出されていた紀子(佐倉萌)は、入院中の病院を抜け出して殺風景な田舎町に降り立っていた。たまたまかけたテレクラで行きずりの男と出会い、モーテルでセックスした紀子。紀子は男をメッタ刺しにして殺してしまう。事情聴取を受ける紀子の面通しをしたガソリンスタンド店員の竹原(伊藤猛)は、スタンドに寄ったカップルの女ではないと偽証する。警察からの帰り、竹原は紀子に近寄って聞いた。「人を殺すってどんな気持ちですか？」

懐かしい、既視感を覚える風景が、深層で眠る心の殺伐に触れた。その殺伐が掴み取られ、引きずり出されると、それは心の奥の雷魚であった。人が人を殺すということの裏には、人が人と出会うのと同じ心の渇きがあるのだ。この映画の風景は、夢で見た風景に似て、酷く美しい。瀬々敬久監督。

タイム・リープ

6/7よりロードショー
新宿ジョイシネマ他にて

自分が書いた見覚えのない昨日の日記。「月曜の記憶がない翔香へ。今はまだ何も教えてあげられない。でも、あなたを助けることができるのは、星野くんだけ…」翔香（佐藤藍子）にとって、星野（川岡大次郎）はほとんど口をきいたこともないただのクラスメイト。…どうして彼が？　翔香から相談を受け、女の子アレルギーで校内一の秀才星野は、しぶしぶ彼女の身に起こっている現象を分析する。「タイムリープ。どうやら君は身に危険な恐いことがあると、時間を跳ぶようだ」さらに翔香のまわりでは、次々と奇怪な事件が起こる…。

破天荒で乙女チックなお話ながら、ぐいぐいとひきつけて見せる展開の心地よさ。佐藤藍子の気負いのない演技が爽快なのもテレずに見れる要素です。オジサンも青春時代の胸キュン（古い）が甦えりました。今関あきよし監督。

天　安　門

絶賛上映中
ＢＯＸ東中野にて

失脚した中国共産党の改革派・胡燿邦の死を契機に学生たちが天安門を占拠し始めた。天安門事件。体制の腐敗に抗議し、政治改革を要求しようとしたのである。折しもゴルバチョフ大統領（当時）の中国来訪で世界中のマスコミが集結する最中。マスコミはこぞって、命を賭けて民主化を実現しようとする親西欧派の学生たちの勇姿を報道した。しかし学生たちの内実は複雑で、リーダー同士の戦略戦術の不一致、そして特に、考えや行動において既存のもの、中国共産党的なイデオロギーから脱し得ない弱点があった…。

１９８９年、春。世界を震撼させた天安門事件のニュース。この事件の推移を再検証し、6月4日の北京大虐殺に至る複雑な政治的過程を解明する3時間のドキュメンタリー大作…だが、どこかユーモラスで可笑しい作品。米映画。

ジャンベフォラ

絶賛アンコール・レイト上映中
有楽町シネ・ラ・セットにて

ママディ・ケイタはジャンベという母国の伝統的な打楽器を自由に操り、ジャンベフォラという聖なる名で呼ばれている。社会主義政権の庇護にあった国立舞踊団にいた彼は、大統領の死後ヨーロッパに亡命していた。この映画は、ケイタが２６年ぶりにギニアに帰郷し、人々と再会し、魂を交流させるというドキュメンタリー映画だ。ケイタはとにかく魂の叫びとばかりにジャンベを叩きまくる。昔の舞踊団の仲間たちも、ゆきずりの村の人々も打てば響くがごとくに踊り、歌い、叩く。物凄いエネルギーと熱情と魂の本気汁が画面からほとばしる。しかし、ケイタを迎えた生まれ故郷の村の人達は、彼の長い不在をなじり、ケイタは男泣きに号泣。そんな涙の再会を振り払うように、ケイタのジャンベは夜の宴に鳴り響くのだった…。必見です！　ロラン・シュヴァリエ監督。

セイント・クララ

6/14よりロードショー 中野武蔵野ホールにて

家族とともにロシアからイスラエルへと移住してきた13歳のクララ（ルーシー・ドゥビンチック）の家系には、初めての恋に落ちそうになったとき、未来予知または未来を自分の言葉通りに変えることができる超能力があった。しかし、その恋が本物になったとき、その能力は力を失う。そんな彼女に秘かに心をときめかせるクラスのリーダー的存在のティケル（ハリル・エロハフ）は、二番格のロージー（ジョニー・ピーターソン）とともに彼女の力を使って学校に革命を起こす計画を立てる。しかしふたりは恋敵となり対決。喧嘩に勝ったロージーが翌日からリーダーになる。一方クララは、以前から好意を抱いていたティケルの家を訪ねる…。と、こう書いてもこの映画の魅力は伝わらないですね。初恋に心揺れる少年少女の、ホントに可愛いお話なんですよ〜。

ドラゴン危機一髪'97

6/14〜24 レイトショー 池袋シネマ・ロサにて

太平洋戦争終結直後の混乱の中、兵士たちは武装盗賊となって村々を脅かしていた。そんなある日、記憶喪失の男（ドニー・イェン）が小さな祠を訪ねて荒野の村にやってきた。道案内を引き受けた村の若者ウェイと入りこんだ山道で二人は山賊に襲われる。しかし、記憶喪失の男は鮮やかな剣さばきで山賊どもを薙ぎ倒してゆく。実は彼はかつて日本軍と戦うために組織された軍団の一員だったが、野盗化した軍団に嫌気がさし逃走したのだ。が、軍団との死闘に次ぐ死闘の中で記憶を無くしていたのだった。辿り着いた祠で、男の帰りを待ち続けた女イー（カルメン・リー）との再会を果たし、失われた記憶を徐々に取り戻してゆく男。しかし彼を執拗に追う軍団の足音は間近に迫っていた…。

マジ壮絶なアクションで、獣のように走る姿には震えがくる。監督主演だ!!

今月のコレでヌケるか!!

猿の軍団

6/21 LD BOX(7枚組)発売／ビクターエンタテイメントより／¥44,100(税込)

いやー懐かしいというか「あったあった」って感じのコレ、憶えてます？若い人は知らねーよなあ。私も今回、1話、2話と見ましたが、へーこんな話だったっけとスッカリ記憶の外でした。お話は、コールドスリープ装置（懐かしいね）の誤作動にまきこまれたお子様2人と科学者の綺麗なお姉サマが、眠りから覚めるとあら不思議、高度な知能を持つお猿の軍団の支配する恐怖の未来へ…。彼らはお猿の執拗な追跡を逃れて、過去に戻るべく必死の逃亡を続けるのである!!　というコトなんですが、これが見てると「古き良き」って感じでついつい後をひくんですよ。結構ハマります。原作原案に小松左京、豊田有恒と田中光二。ヌキ難度は中ね。

★情報掲載用原稿用紙★〈コピー可〉

★分　類 □文通□売買□募集□演劇□ライヴ□映画□その他（　　　　）

※封筒の宛名に「ガロッキングチェア○○係」と記入して下さい。
※文通・誌上売買・募集などの直接交渉の情報は、ペンネームは使用できません。

★住所★〒□□□-□□

★氏名★　　★ペンネーム★　　★電話番号★　（　　）

★性別★ ♂ / ♀　★氏名★年齢　★ご職業/学年★

※ペンネーム使用の場合も必ず本名と住所などを記入して下さい。

ガロッキング・チェア投稿用紙1997年7月

切通理作のインディペンデント映画探訪⑲ 異郷へ

おおむね大絶賛の映画『傷だらけの天使』。

『どついたるねん』『鉄拳』『トカレフ』と、今まで自分の脚本でやって来た阪本順治が、松田優作主演作品や『いつかギラギラする日』などで知られるアクション映画の大家・丸山昇一の脚本を得て、企画モノもちゃんとこなし一回り大きくなりましたよ、というのが日本映画界での評価の与え方のようだ。

でもさあ、なんで『傷だらけの天使』なの？

阪本順治レベルの話は分かる。企画が与えられた。伝説のテレビドラマの銀幕での復活。新しいものを作るのには苦労した。頑張った。そのことはもちろん評価できる。

でも、かつての『傷だらけの天使』ファンとしては疑問が残る。

まったく新しいものを作ったと言うのなら、なんで『傷だらけの天使』と名乗るのか？

言いだしっぺは誰なのか？　企画した人間は、どうして今『傷だらけの天使』を作ろうと思ったのか、監督とは別に所信表明するべきではないか。

だのに、パンフレットを買ってみてもどこにも書いていない。

こんなことって、あるのだろうか。

かつてのクリエーターである、プロデューサーの清水欣也やメイン脚本の市川森一の名も原案にすらクレジットされていない。かつての制作母体であった日本テレビや東宝も関わっていないようだ。

もちろん、内々に話はつけたのだろう。

名前だけ借ります、違うものにしますと。これだけ権利権利とうるさいご時世におおらかな話である。

だけど、『傷だらけの天使』と名乗る以上、いくら「違うものにした」と予防線を張ろうと、過去の作品との比較は避けられない。

以下、遠慮なく比較させてもらう。

まず、なんといっても豊川悦司の演技。思いっきりショーケンじゃないか。公演で通りがかりの少年を「デブ！」と罵ったりする辺りの呼吸など、モノマネ大会かと思った。真木蔵人とのかけ合いもショーケンと水谷豊のアドリブを非常に意識している。

細っこい丸メガネも一緒だ。でも、おばあちゃんの形見のメガネだとかいう妙に辛気くさい設定にはちょっと抵抗を感じた。また、東京出身者を名乗りながらひょんなことから東北弁が丸出しになる辺りも疑問に感じた。阪本順治は省略の監督といわれる。登場人物の設定をストーリーの表面に出さないで想像させるやり方を好む。今回もその方法で脚本を大分変えたという。

しかし、そうやって描かれた人物像がかえって説明的なのはどうしたわけだろう。オリジナル『傷だらけの天使』の修（萩原健一）と亨（水谷豊）は、中卒と小卒であるということ以外、一切生い立ちが不詳であった。まさにデラシネの一言。そこに普遍的な若者像や同時代性を呼び込む力があった。修と亨は惨めなチンピラ、弱者でありながら、我々視聴者には届かない世界に生きている憧れの対象という二重性があった。つまり彼らの描き方はペーソスとは似て異なるものだったのだ。

今度の映画は、主人公をペーソスの次元に引き下げてしまった。

豊川演じる満と、真木演じる久の「ホモ未満、ダチ以上」の関係は、かつての修と亨を踏襲するものだが、弟分の久が兄貴分の満より目が据わっていて怖そうなのは役者の個性であろう。それはそれでいい。

しかし、毎回緑魔子や川口晶とヤリまくっていたショーケンと違い、豊川は真木蔵人一筋、せっかく旅先で出会った原田知世に手も出せない。なあんだ、テレビよりプラトニックじゃないか。

これは仕方がない部分もある。複数のエピソードで複合的に描けるテレビシリーズとは違い、映画の場合は中心となる人間関係を一本に絞らなきゃいけない。生々しい女の存在ははじいてしまわなければ、二人の男の世界が薄まってしまう。そう考えたのだろう。

だが、そのおかげで、彼ら二人の世界を妙に守ってやるような甘さが出てしまったのは残念だ。

そうした甘さの最たるものが、ラスト近くに登場する菅原文太の存在であろう。

かつてのシリーズで、修が死んだ妻の田舎に残してきた子の名前は、高倉健の健と菅原文太の太をとって「健太」といった。銀幕のヤクザに憧れる修の情けなさと裏腹なロマンを象徴する名前だった。亨は、いつかは健太を引き取り、修と三人で緑あふれる自然の中で暮らそうと夢見るが、新宿のオカマとして死んでいく。修はその死体を夢の島に捨てに行く。

今回の映画では、行きがかり上、死んだヤクザ（三浦友和）の一粒種の子供を故郷に送り届ける満と久の姿が描かれる。その子供を最終的に引き取るのが、牧場主の菅原文太というワケだ。

つまり菅原文太というかつての修たちのグランドファーザーが、二十数年を隔てて満と久という根なし草のあてどない旅を抱きとめてくれたのだ。文太は、今まで会ったこともない孫が急に訪ねてきたのにも関わらず、黙って引き取るのを決意する。子供を連れてきた満と久の間にある絆を認め、信用できる奴だと思ったからだという。

馬の背に乗る文太は『アルプスの少女ハイジ』のアルムのおんじのようだ。少年は、牧場でのびのびと育っていくだろう……自由の森学園の理事にもなった文太の面目躍如だ。

でも、そんなにいい牧場を、どうしてヤクザになった息子の三浦友和は捨てたんだろう。その部分はすべてネグッて成り立っている美談なのだ、これは。

私のこの映画に対する結論を言う。

「昔より甘くてどうする」

デラシネの修と亨とは違い、満と久はモラトリアムである。

でも「それが現代なんだ。ロケ先だって、東北の、開発されてない場所を選んで撮らなきゃディスカバー・ジャパン出来ないんだ。丁寧に丁寧に守ってやらなきゃ、『傷だらけの天使』は出来ないんだ」ともし言われたらその通りとしか言いようがない。

そうすると、私は最初の問いにまた戻っていくしかないのである。

「なんで『傷だらけの天使』をやるの？」

付記

でもさあ、山田洋次のポスト寅さん『虹をつかむ男』って、同じ西田敏行主演のテレビドラマ『港町純情シネマ』と同じ設定とキャラクターだよね。パクられまくりじゃないですか市川森一さん。■

映画「傷だらけの天使」より

音楽&ライブ

エンケン

7/5(土)博多 GAYA(イムズ8F)/開場18時半開演19時/前¥4200/問☎BEA092(712)4221

7/6(日)長崎 ムーンシャイン/開場17時半開演19時/前¥4000当¥4500/問☎HODENZ0958(46)0226

★**遠賢保存会!** 会員には**根本敬イラストの会員証発行**、年一回**秘蔵ビデオまたはカセット進呈**の他、季刊誌**「純音楽の友」**が送付されます。入会希望の方は入会金千円、年会費二千円の**計三千円**を

口座番号00160・1・714959

加入者名 純音楽研究所

まで郵便振替でお申し込み下さい(その際、通信欄に**「保存会入会希望」**と記入のこと)。

★エンケン**ホームページ**アドレスは

http://www.network.or.jp.

/sanmon-y/ENKEN.html

早川義夫

6/4(水)新宿 パワーステーション(早川義夫+友部正人)/問パワステ☎03(3205)5270

6/25(水)福岡 GAYA/問BEA☎092(712)4221

7/31(木)渋谷 ジァンジァン/問☎ジァンジァン03(3462)0641

早川義夫FC連合(非公認)

会報**「裏H通信」**年4回、情報紙**「知らないでしょう」**年6回。**マル秘ボーナスあり。**入会希望者は**年間購読料千円を郵便振替で**

口座番号/00160・1・729473

加入者名/早川義夫FC連合

まで。FCによる早川情報は電話0492(64)8161です。

遠藤ミチロウ

6/10(火)名古屋ハートランド

6/15(日)新潟ジャンク・ボックス

6/16(月)佐渡アゲイン

坂本弘道

6/7(土)HONZI/日比谷 野外音楽堂/問☎SOGO03(3405)9999

6/12(木)あかね/吉祥寺 MANDA LA2☎0422(42)1579

三上寛

6/15(日)市川 りぶる☎0473(26)9719

6/25(水)両国 フォークロアセンター☎03(3631)8273

6/27(金)飯田市/問ジャズスポットカノォ(宇佐美)☎0265(82)6261

6/28(土)松本市/問ジャズスポットカノォ(宇佐美)☎0265(82)6261

6/29(日)/問ジャズスポットカノォ(宇佐美)☎0265(82)6261

7/1(火)三上寛・石塚俊明デュオ/西荻窪 アケタの店☎03(3395)9507

石塚俊明

6/7(土)キース・ティペット、灰野敬二/法政大学学生会館大ホール

6/10(火)福島泰樹短歌絶叫/吉祥寺 曼荼羅☎0422(47)6782

6/11(水)緑化計画/西荻窪 アケタの店☎03(3395)9507

6/23(月)**24**(火)福島泰樹短歌絶叫/渋谷 ジァンジァン

6/28(土)菊地雅志ユニット/吉祥寺 MANDALA2☎0422(42)1579

7/1(火)三上寛・石塚俊明デュオ/西荻窪 アケタの店☎03(3395)9507

菊池雅志

6/7(土)平塚 グランドホテル/問☎GKプランニング0425(75)6963

6/21(土)新橋 閑閑居/問☎GKプランニング0425(75)6963

6/28(土)菊地雅志ユニット/吉祥寺 MANDALA2☎0422(42)1579

今月の「編集部に贈られてきたCD」(仮題)

Loft Sessions Vol.1/竹内まりあ他 ビクターVICL-60036/税込¥2310

いやあ、これガロとは最も遠いタイプの音楽かも。ジャケがこれですからねえ。アーバンですねえ。78年当時、ライヴハウスを中心に活躍していたミュージシャンが女性ボーカリストをバックアップしたセッション・アルバムを、LPを意識した紙ジャケで復刻。このテの企画モノってメンツは豪華だけど、セールス的にはなかなか難しいじゃないですか。こういうのは例えばどっかのファミリークラブがやってるような「懐かしの70年代ニューミュージック10枚組」とかにボーナス・アルバムとして付けたりするといいんじゃないですかねえ。余計なお世話ですが。それから私、レビューで割といいこと書かない場合が多いんで、責任持つために名前入れときます。(浅)

幻の名盤解放歌集/夜を抱きしめたい Pヴァイン PCD-1543/本体¥2800

今回は大映レコード野望編。「エンケンのザ・ガードマン」のオリジナルが収録されているだけでも買いだ。唐突に絶叫する平泉征も良いが、何といっても八泉鮎子が眩暈がするほどの迫力。他に「おじゃまします」の南州太郎、渥美マリ、渥美清もアリ。しかしこのシリーズ、ホントにネタが尽きないですね。「時代おくれとばかにする そんなやつほど人生は いざとなってもカラッポだい」って渥美清の「オー大和魂」の歌詞ですが、ホント、そういう奴にはこんな歌絶対探し出せないよな。(浅)

歌いまくる勝新太郎/勝新太郎 Pヴァイン PCD-1544/本体¥2800

ちょっと前だが「アサヒグラフ」勝新特集買ったか? 錦之介特集も良かったが最近のアサヒグラフの特集はそそる。カラーも多くてお買い得である。で、このアルバム、とにかく「歌いまくる勝新太郎」である。大映時代の素晴らしい歌の数々がてんこ盛り。勝新は人物の魅力だと思ってる人には是非これを聴いて勝新の歌を再認識していただきたい(なんて偉そうなことをいう自分が再認識されられた本人だったりして)。とにかく買って、聴いてくれ。頼む。「喉が痛いからこそいつもより大声でたくさん歌う」という勝新原理主義。マネしようったってなかなかマネできるもんじゃない。やっぱり勝新は勝新。素晴らしい。(浅)

俺の歌を聞いてくれ/かまやつヒロシ Pヴァイン PCD-1542/本体¥2800

ムッシュかまやつってスパイダース以前にアルバムなんか出してたんですか!? ウエスタン・カーニバルの頃から活躍してたとは全然知りませんでした。全28曲入りのこのアルバム、「恋の片道切符」や「悲しきインディアン」などのカバーもありますが、「結婚してちょ」(「ちょ」って…)「凸凹ブルース」なんかのノベルティっぽい曲もイカス。しかし当時どのくらい売れたんだ? 俺結構中古レコード屋通ってるけど見たことないぞ。(浅)

ヤポン フォー ガンジャ キッズ

/SUEKICHI PTステーション PT-012/本体¥2800

資料に「眩しいばかりのいさぎ良さは、97年型『ブレード・ランナー』か?」とあり、何だか良く分かりませんが、確かにいさぎよいかも。チープなトラックに乗せて「打ち上げで酔っぱらって 段々見てる内に『こいつもちょっとはかわいい』と思っちまう様な半端なやつじゃなく 誰が見てもかわいい 誰が見ても美しい 一発やったらオサラバな どスケベエなメスネコはいねえのかよ」(『欲望』)なんて、アアなんてミもフタもない。スエキチさん、そうは言いながらもそのテの女とやってそうでなんか親しみ感じちゃいますよ自分。(浅)

七識/VAJRA

ザ・ーン・ミュージックPSFD-88/本体¥2800

三上寛・石塚俊明・灰野敬二のユニット、VAJRAの3枚目。**バサラと言えば劇画評論誌で**…って誰も知らないか。しかし皆さん元気ですよねえ。ギター2本にドラム。ベースなし。アヴァンギャルドっぽい中にも時折チラッと感じる**ポップな感触**がいいよな。ポップグループとか再発されて聴きまくってる若人も聴いてくれ。**アルバム発売記念ライヴ**もアリ。(浅)

7/16(木)渋谷 オンエア・ウエスト/18時半開場19時半開演/前¥3150(1D付)/問☎モダーン・ミュージック03(3222)4461

豊田道倫/パラダイス・ガラージ

6/23(月)/南青山MANDARA(ゲスト/中川五郎)/開場18時半開演19時半/¥3000(1D+スペシャル・カセット付)

草原の吟遊詩人 ハカス民族のチャトハン（琴）とハイ（喉歌）公演

日本口琴協会の直川氏がプロデュースするコンサート。アジア中央部に暮らす**牧畜民ハカスの独特の倍音唱法ハイ**は、**モンゴルのホーミー、トゥヴァのホーメイと並ぶもので本邦初公開。口琴も**もちろん使います。

6/1（日）札幌芸術の森アートホール大練習室／前¥3000当¥3500／問 のどうたの会・嵯峨☎011・261・3245

6/2（月）仙台エル・パークスタジオホール／無料／問 仙台市市民文化事業団☎022・268・9757

6/4（水）六本木国際文化会館（レクチャーコンサート）／¥3000／問 国際文化会館☎03・3470・3211

6/6（金）兵庫県但東町民センター町民ホール／無料／問（財）兵庫現代芸術劇場☎078・333・1150

全体の問い合わせは日本口琴協会☎048・771・5092まで。

NIRA-KODOMO

「GON!」の**バカT特集**にNIRATシャツと一緒に**「さむT」**が紹介されたが、だからって何でわざわざ**カラーコピー**までして「載ってました」って報告してくるんだよみっきぃ。ところでみっきぃも出演の**GOLDMAN**監督AV**「おどるパッパラパー」**が遂に完成したらしい。制作／オフィス・ゴールド、販売／NIRA-KODOMO…ってオイ、**自分で売るのか!?** **「主演のNIRA子19歳・B93・W58・H88」**って期待できるじゃん。エロケンの新作に出ませんか？　しかし主演のネエチャンにギャラ0って一体どうなってるんだ？　知らんぞオレは。**購入希望者**は送料込み3390円を、**〒165中野区野方1・51・2石田荘ニラコドモ**まで。

両国フォークロアセンター

電話03（3631）8273

6/4（水）アナログ米フォークソング音盤ラジオ・ショー「Midnight Special,Japan」（子供の歌&Hobo特集）／19時15分～／¥1500（1D付）

6/5（木）**6**（金）16ミリ映画ブルース・ルーツ／19時半～／¥1700（+オダー）

6/7（土）イケドゥ・タクWITH荒川伸之助（ギター）／19時半開演／¥1500（1D付）

6/10（火）フォークロアセンター・フリーマーケット（毎月10日…古今東西・フォーク・ロック・サブカルチャー・レコード・書籍・ポスター・同人誌）／18時～入場無料

6/12（木）16ミリ映画アレン・ギンズバーグ&ローレンス・ファリンゲティ／19時半～／¥1500

6/13（金）若草山苺・神兵衛／19時15分～／¥1500（1D付）

6/15（日）仲内智明（ゲスト・荒川伸之助）／19時～／¥1500（1D付）

6/18（水）二葉亭二丁目・高松貴久／19時15分～／¥1500（1D付）

6/19（木）**20**（金）16mm映画ウディー・ガスリー・ムビーナイト／19時半～／¥1500

6/21（土）山口淳（ポエトリーリーディング）／19時15分～／¥1500（1D付）

6/22（日）レコード野球オールスター戦：若井こだま（トーク）／18時～／¥1500

6/25（水）三上寛／19時半～／¥2000（+オダー）

6/26（木）アレン・ギンズバーグ追悼イベント［forever A.Ginsberg］（ビデオクリップと「Howl」のリーディングテープで偲ぶ）／19時半～／¥1500

6/27（金）文絵／19時半～／¥2000（1D付）

6/29（日）みやもとじゅん・入間秀則／19時～／¥1500（1D付）

※FOLKLORE HOOT出演者募集中／毎週月・火19時半開演ワンオダー付¥1000

高円寺ShowBoat

電話03（3337）5745

6/1（日）ふるた6月バンド!：生田敬太郎+α：Resist／開場18時開演19時／前¥2310（+オーダー）

6/2（月）〈ときめきパラノイア〉カイコエンズ：かかし：ブルーマロウ：眼球駆楽舞／開場18時開演18時半／前¥2310（1D付）

6/8（日）UMA：Trio de Funkアミーゴ：FREE

名盤・廃盤・秘宝盤

地獄のぼやき

題字／鈴木けいすけ（アブカン）

第7回

サミー前田

右の題字を書いてくれたフラワーカンパニーズの鈴木けいすけ氏が最も影響を受けた作品のひとつでもある村八分のアルバム『草臥（くたび）れて』。結成して間もない71年のデモテープをCD化したもので、平均年令19～20歳というまさしく〝アンファンテリブル〟の名にふさわしい唯一無比／極上の〝ひらがなロック〟を聴くことができます。村八分といえば、この『草臥れて』が91年にリリースされるまでは、73年のラストライブを収めた2枚組『ライブ』が残された唯一のリリース作品であり、名盤として語り継がれて来ました。しかし、もしも『草臥れて』がリアルタイムで世に出ていたならば、村八分の影響力や評価はもっと凄いことになっていたはずです。言ってしまえば、衝撃度は英国におけるセックスピストルズ以上だったのでは？

このCDは京都のインディーレーベル・ゲイターワブルからの発売ですが、現在は品切れ中で再プレスがそろそろとのこと。アナログのリリースも予定されています。とはいえ、実をいうと96年に海賊盤の『草臥れて』が出廻り、ちょっとした混乱が起きていたのです。その海賊盤には「追悼盤」と記してあり、音はマスターテープではなくオリジナルCDからコピーしたもので、間もなく回収されました。ジャケットや中の写真もボケボケの複写なのですが、ブックレット裏には、京都のアンディ・ウォーホールと呼ばれるあの吉田ミノルさんによるチャーボー（94年に死去したヴォーカル）のイラストが…。何故かこれは海賊盤の方にしか載っていません。あ、なんで海賊盤が出廻ったのか知りたい人は、ロフトプラスワンで夏頃開催予定の「日本のロック未発表テープナイト」で質問するか、編集部までハガキで。

村八分の元メンバーで昨年末に初のソロを出した加藤義明は、やはり元メンバーの上原裕（後にごまのはえ↓シュガーベイブ↓エキゾチックス他）などと共に精力的にライブ活動中。そして、多くのファンが待ち望んでいるであろう山口冨士夫は、8月に都内でソロユニットによるライブを行なうようです。あまり過剰な期待をしないで観に行くのが正しいファンの態度なのかもしれませんね。フジオといえば、なんといっても74年のソロ『ひまつぶし』が名盤中の大名盤。再発時にすばらしいオリジナルジャケットが使われずに本当に残念とボヤいた人は数多くいます。

Funk：Rubber Biscuit開場18時開演18時半／前¥2100（+オーダー）

6／12（木）EXCITE3：COW TOYS：LEMONS／開場18時開演19時／前¥2100（+オーダー）

6／24（火）ANEMONE FACE：DIZZY BEE：SUN FLOWER：AGHN／開場18時開演18時半／前¥1680（+オーダー）

6／29（日）〈現在進行系ロックオークション第4回〉GRASSDOLPHIN：スパンキーズ：GO GO CLUB：THE WORKS／開場18時開演18時半／前¥2310（1D付）

カスタム・ビート・ショウvol.2

ガレージパンク系＋αのオールナイトイベント！ まだ分かりませんが、もしかして**フラカン**も出るかも。

7／12（土）川崎 クラブチッタ／出演：MAD3：チャーリー&ザ・ホットホイールズ：ゆらゆら帝国：TOKYO SKUNKS：ヒロウトーク・フォー：万力（ゲストあり）：DJサミー前田／23時半開演／前¥3150／問チャーリーズレコード☎0423（85）4899またはチッタ川崎☎044（246）8888

Sound of Edition vol.2

編集者DJ大会！ ユリイカ、スタボイ、コミッカーズの編集者達が皿を回すオールナイト・イベント！ ライヴもあります。ガロ編も行きますが、しかし**渋谷で22時スタート**って…。

6／21（土）渋谷 アップリンク・ファクトリー／22時～28時半／¥2000（1D付）／問アップリンク・ファクトリー☎03（5489）0750

犬神サーカス団！

当コーナーでCDを紹介したところ、予想外の（?）反響があった犬神のギグ！

6／6（金）出演：犬神サーカス団！：QP-CRAZY：SPOOKY HI-PIT：土喰い商売人／三軒茶屋 ヘブンズドア／18時半開場19時開演／前¥1700当¥2000

福間未紗

7／25に待望のセカンドアルバムがリリースされます（全編アコースティック）。今月はVo、G、未紗さんのみのライブです。

6／6（金）高円寺 洗濯船／19時開場・20時開演／料金¥2000（ドリンク付）／問☎03（3330）9717

6／11（水）南青山 MANDALA／19時開演／料金¥3000（ドリンク付）※対バン有り／問☎03（5474）0411

6／21（土）下北沢 CLUB QUE／18時30分開場・19時開演／前売り¥2300・当日¥2500※対バン有り／問☎03（3412）9979

トーク・ライブ「**関西メディアの真実**」

ガンジー石原×嶽本野ばら

関西メディアを牛耳る影の支配者「**繁盛花形本舗**」の嶽本野ばらとガンジー石原がタッグを組んで、ロフトプラスワンの壇上に上がる。きっと関西メディアの**恐るべき真実**が語られることであろう。ヒーッ。

●**7／5**（土）19時より

●**新宿ロフトプラスワン**にて（☎03・3357・1676）

松沢呉一トークショウ

「リアルSEXシーンTOKYO」

日時：6／7（土）・15時～

会費：¥300／定員：50名

場所：NAS西日暮里アーティストスペース／荒川区西日暮里5・31・3磯野ビル1F

電話：03（3807）2527

演劇&舞台

燐光群

皮革（タンヤード）製造所殺人事件

1874年のアメリカで新聞記者として活躍していた、**小泉八雲**（ラフカディオ・ハーン）を主人公に、ハーンがスクープした凶悪殺人事件を主体に展開されていく**猟奇で狂気な犯罪劇**。サイコサスペンス好きの方にお勧め！

会場：世田谷パブリックシアター シアタートラム

日程：6月27日～7月6日

開演：平日19時30分、**土曜**14時・19時、**日曜**29日は14時、6日は14時・19時

前売り：発売中／3200円

（問）燐光群制作室☎03（3426）6294

SUPER SAL VANILLA・DNA LANDSCAPE

Circle

原色の暗黒舞踏といったビジュアルが美しい、大駱駝艦公演でもおなじみ**蹄ギガ**、**菊地七変化**の率いるSAL VANILLAの公演です。

●**6／20**（金）～22（日）

●**千駄ヶ谷フジタヴァンテホール**にて

●前売3000円・当日3500円

問☎03・5626・6490（劇団）

にゃおにゃおプロジェクトvol.15
猫の記録

お芝居と映像と音楽の生演奏、そしてダンスでちりばめた、なんでもありステージ。9つのショートストーリーをお楽しみください。

●**7／3**（木）～**6**（日）

●**早稲田・銅鑼魔館**にて（☎03・3204・3304）

●前売1500円・当日1800円

※早稲田演劇フェスティバル参加作品ですので、このチケットで他に参加の6劇団すべてご覧になれます。

問☎03・5982・7249（劇団）

水族館劇場

風の荊棘（シナドのバラ）

野外劇にこだわり、一貫してスケールの巨きい物語を上演し続けてきた水族館劇場。漂泊する山人伝説の芝居を、**5年ぶりの旅興行公演で展開**。テント芝居独特の暴力的な舞台装置と埒外役者達が壮絶なバトルを繰り広げ、観客を**圧倒**させる。

特に**ラストシーンは必見！**

会場：雑司ヶ谷鬼子母神境内特設テント会場

日程：6月19日～23日

開演：19時

前売り：発売中／3000円

（問）水族館劇場

☎0429（45）6043

美術&写真

キムラカメラ（デジタル版）展

モンタージュの天才、**木村恒久氏の個展が名古屋**で開催されます。60年代後半に、モンタージュの作品を制作し始め、常に社会的、政治的な問題を取り組み、歴史が作り上げた幻想からユーモアと共に我々を覚醒させてくれる、キムラカメラの魅力が十分に楽しめます。このような作品を発表するアーティストは少ないので、**貴重な個展**です。特に名古屋近郊の方、ぜひ**足を運んで**みて下さい。

場所／中京大学アートギャラリー「C・スクエア」

期日／6月7日まで（午前10時～午後7時）

問合せ☎052（835）5669

三橋乙揶個展「Ma_r.i.b_97」

ファンの皆様お待たせいたしました。シバこと**三橋乙揶氏**の個展が開催されます。作品は**タブロー・水彩**他。独特な画風でファンを**魅了しまくる**個展となるので、この機会を逃さずに!!

場所／エル・ガティート（西千葉駅前）

期日／6月12日～24日

問合せ☎043－252－0666

漫画家・畑中純の挑戦～豊かなる
大地と水と人間と～

畑中純氏の個展が開かれます。「**まんだら屋の良太**」をはじめとする**ストーリー漫画の原画や、未発表作品、1コマ漫画、習作**などを含む初期作品。そして**版画作品など500点以上の原画、関連資料**が展示されます。また、会期中にはなんと**青木雄二氏、呉智英氏とのトークショー&巨大作品制作パフォーマンス**のイベントも行なわれますので、是非行きましょう。

会場・川崎市市民ミュージアム・ギャラリー

会期・6月14日（土）～8月24日（日）

開館時間・9時30分～17時（入館は16時30分まで）

休館日・月曜日（7月21日は開館、7月22日休館）

観覧料・一般300円、小中高大生100円

◆トークショー&巨大作品制作パフォーマンス

日時・7月19日（土）13時30分～

会場・市民ミュージアム・映像ホール

定員・270人（要予約）料金・無料

申込み・7月1日（火）9時30分より電話で受付。

☎044－754－4500

（問）044－754－4500広報・向野、学芸・細萱

★尋ね人★ 山田花子限定版「魂のアソコ」をご予約された小林宏嗣様、石黒ヨウコ様、転居先不明のため返送されております。至急、青林堂「魂のアソコ」係まで新住所をお知らせ下さい。

トムズボックス&ギャラリーKuu

6月は、ささめやゆきさんの展覧会です。

時間：11時～20時（最終日18時まで）
場所：武蔵野市吉祥寺本町2・14・7LIVES内
電話：0422（23）0868
休館日：木曜日

シナプス画廊3周年記念
鈴木康信～大気の器～

ご存知**お座敷画廊**のシナプス画廊が、いま最も期待する作家として、鈴木康信の企画展を行います。大気の器か…。**大器の予感**がしますね。

6/3（火）～**29**（日）月曜休廊
平日18時～22時・土日14時～22時
入場料200円（お茶付）

HIROPON SHOW
TOKYOアンダーグラウンドヴィジュアルショー

アンダーグラウンドレポートフリーペーパー「HIROPON」発行一周年記念のショー（「シヨー」って何だよ）。

会期：5/30（金）～7/4（金）会期中無休
時間：11時半～21時
会場：shop33／武蔵野市吉祥寺南町1・1・8けやきビル3F
電話：0422（48）7926

那須良輔風刺漫画大賞作品募集

熊本は湯前にあるまんが美術館主催の風刺漫画大賞。詳細はまんが美術館まで問い合わせるかそのテの各種雑誌で。大賞賞金100万円だよ10**0万円**！　**ダメもとで**応募しろ！　大賞以外の賞も**「特産米10キロ」**とか貧乏人には有難いぞ。コリヤ青林堂の社員も全員応募するかも⁉

■**募集内容**…一般部門とジュニア部門アリ。1コマから4コマ漫画とし、彩色は自由・平面作品とする。未発表作品に限る。
■**賞**…○一般部門／那須良輔大賞（1名）100万円他。○ジュニア部門（15歳以下）／那須良輔大賞（1名）10万円（図書券）他。
■**応募資格**…○一般部門／国籍制限なし・16歳以上。○ジュニア部門／国籍制限なし・15歳以下。
■**応募期間**…97年9月7日（日）締切（当日消印有効）
■**応募先**…〒868・06 熊本県球磨郡湯前町1834・1湯前まんが美術館☎0966（43）2050FAX0966（43）3373
■**発表**…97年10月上旬

K-1 DREAM97

いよいよK-1GP96チャンピオンのアンディ・フグと**極真史上最強の外国人選手**と言われる**フランシスコ・フィリォ**の対戦が行なわれます。極真会館がとうとうK－1に参戦する！　ということで話題の一戦ですが、K－1ルールのリングの上でフィリォはどう闘ってくるのでしょうか？　同じ空手出身の2人の闘いに注目です。そして、**K-1GP93チャンピオンのブランコ・シカッテック**が現役復活して、**実力急上昇中のマイク・ベルナルド**と闘います。新旧実力者同志のこの闘いも結果がどうなるか楽しみです。ちなみに**アヤイアキコ**さんは**アーネスト・ホースト**が好きだそうです。あの腰振りダンスはたまりませんな。

■**7月20日（祝・日）・開場11時　試合開始13時**
■**会場・ナゴヤドーム**
■**入場料・SRS30000円　RS20000円　SS15000円　S12000円　スタンドA8000円　スタンドB　5000円（消費税込み）**

●**ファミリーマート先行予約受付中**
愛知・三重・岐阜県内にお住いの方は、県内のファミリーマートに設置したチラシをご覧になってお申し込み下さい。県外にお住いの方は、関東☎0120-86-9993へ、関西☎06-223-9955へ

●**一般先行電話予約**
東海テレビ特電☎052-961-6341
052-951-9950
格闘技通信☎03-3234-7897
ゴング格闘技☎03-3815-1777

●**一般発売**
チケットぴあ☎052-320-9999
チケットセゾン☎052-290-0200
公武堂☎052-241-2511（店頭発売のみ）
問☎K-1GRANDPRIX事務局03-3796-2977　東海テレビ事業052-961-0024

ごしっぷ&ぶっく

今月のアヤイアキコ

連載も好調な**アヤイアキコ嬢**が、ロックバンド、**ストンプハウスのCDジャケット**を手掛けました。折り畳みをビロリンとのばすと、表一面の横長にアヤイ氏のイラストが描かれており、また、CD表面の**マカロニのイラスト**も楽しい仕上りとなっております。**音楽関係**にはまさに**ピッタリ**の絵柄。これからも、こういった仕事が**増える**と予想されます。

さてストンプハウスというバンドは、94年に結成され、各ライブハウスで活躍中。STONES、FACES、FOGHAT等を思わせるスライドギターをフューチャー曲から、ジョージ・ハリスン、トム・ペティを思わせる曲まで、70年代のロックン・ロール色の強い、なかなか**骨太のバンド**です。

●**CD購入方法**
各ライブ会場、池袋Adm、また通販でも受付ます。**通販ご利用の方は左記**まで。
〒170東京都豊島区東池袋1－22－1・B1　ライヴガレージAdm「ストンプハウス通販」係迄（バンド名と記入の上、料金2300円をお送り下さい。なお送料は着払）

●**「ストンプハウス」ライブ情報**
6/30（月）**7/24**（木）／池袋Adm☎03（3983）9387
問☎03（3310）7917（谷口）

大反抗作戦前夜97／マーク林田
PUSDCD-013／本体¥1800

マガジンハウスから、そして小社からと**立て続けに単行本が発売**される予定で、今月号では歴史に残るような**素晴らしい作品**を描いていただいた**花くまゆうさく**氏が、ジャケットイラストを描いたCDが出ました。**「音楽という大地の肥しになろうとする男の物語機械化レーベル」**第一弾の**マーク林田**氏のCDで、林田氏自身による楽曲解説も入った（しかし全部は読めない）、タフでカッコ良くて、思わずニヤリとしてしまうようなCDです。限定版だそうなので、お早めに。

(問)03-5722-6691・大阪アソシエイツ株式会社

コーシン・トークショー第四弾

漫画界だけでなく、**お笑い**の世界にも**多大な影響**を与えた我らが**高信太郎氏**が、定期的にトークショウを開いております。第四回目の**ゲスト**は「ボーイズ・ビー・アンダーシャツ」でおなじみの**東京ボーイズ**。お笑いに興味の有る方も無い方も、ぐっと**笑えて**しかも**タメ**になるトークショーに是非足を運んでみよう！

日時／6月23日（午後7時半開演）
場所／吉祥寺ライブハウスBe・POINT
電話予約0422（42）7251
FAX予約03（3335）8671

6月の凄い本

巻頭2色頁の**逆柱いみり**氏の文章の中にあったとおり、6月26日に**ワニマガジン社**より**『平成50の怪談』**という**ホラーコミック**が出ます。執筆陣は**大越孝太郎氏、古屋兎丸氏、逆柱いみり氏、三五千波氏、成田朱希氏**他と**大変豪華な顔ぶれ**です。原作付きの怪談をそれぞれどう描いているのか、とても楽しみです。**26日は書店へ急げ！**

春庭家の3人目①／松井雪子著
双葉社刊／本体667円

ガロ誌上で**「はっちゃんシリーズ」**を好評連載中の**松井雪子**さんの新刊が出ました。ローンを組んで田舎のボロい一軒家に引っ越してきてみると、そこには**麻呂**という**かわいい少年の地縛霊**が…。おかあさんと2人子供と麻呂とで、妖怪に出会ったり、不思議な体験をしながら、日常の様々な問題を解決して行きます。

臍下の快楽2／安彦麻理絵著
ぶんか社刊／本体857円

「まんがシャレダ」「まんがガウディ」誌で連載された**『臍下の快楽』**の2冊目の単行本。**人間のアソコ話**を通して、女の子の**残酷さ、わがままさ**を、男の子の**鈍さ、身勝手さ**も描かれています。そしてそういうふうにしか生きて行けない、どーしようもないのが人間なんでしょうか。

blue／魚喃キリコ著
マガジンハウス刊／本体950円

『COMICアレ！』に連載した「blue」が**待望の単行本化**となりました。「好き」という気持ちは、相手が異性でも同性でも奥底にある思いは変わらない。海辺の女子校を舞台に、主人公・桐島カヤ子がクラスメイトの遠藤雅美に寄せる思慕を、痛いくらいせつなく描いた著者初の長編です。素敵な装幀は**南伸坊**氏。

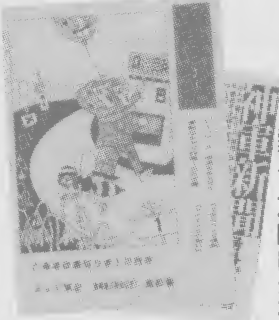
（※マガジンハウスさんのご厚意により、この本を**5名の方にプレゼント**します。魚喃さんへのラブコールを添えて青林堂までドシドシご応募下さい。）

スージー甘金のお気楽ペインター道場／スージー甘金著
ジャパン・ミックス刊／本体3000円

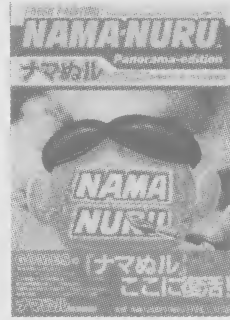
毎月**カッコイイ表紙をデザイン**していただいている**スージー甘金**さんが、分厚いユーザーガイドや解説書にゲンナリしている**パソコンおよびCGビギナー**の方々に、お絵描きを楽しめるようにと書かれた本です。**ペインター**を実際にお仕事で使っているスージーさんの解説は**スゴク解り易く**てとても参考になります。この本を使って**お絵書きを気楽にうんと楽しみましょう！**

木版画・どんぐりと山猫
作・宮沢賢治　版画・畑中純
筑摩書房刊／本体1800円

あの**宮沢賢治**の名作**「どんぐりと山猫」**を**畑中純**氏が**版画化**しました。版画に彫られた一郎や山猫、どんぐりの表情や様子が**とても味わい深い**です。お話しの文字部分も版画で彫ってあって、これもまた**とてもいい味わい**です。しかし、これだけ彫るのはさぞ大変なことだったでしょう。

おろち新聞（不定期発行）
／発行人・大崎ヒヨコ

近日創刊される『コミックゴン』で**キクチヒロノリ**氏の密着24時間取材を行なったライターの**大崎ヒヨコ**さんが、この度新聞を発行することになりました。その第一号の表紙をキクチヒロノリ氏が飾ります!! 本文にもイラストと文学的バキトマ漫画「ライオンとの戦い」を提供。他にも**蛸人研究学会・海老名ベテルギウス則雄**氏、**川西杏**氏、**奥崎謙三身元引受人・重松修**氏等が執筆し、充実した内容です。代金は奥崎謙三神軍新聞号外付きで350円（郵便小為替）。190円分の切手と併せて左記へお送り下さい。

〒166杉並区高円寺南3-44-21-101　大崎ヒヨコ

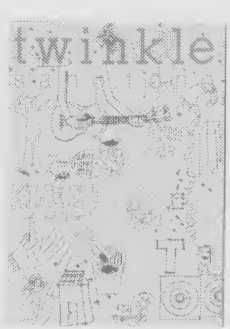
ナマぬル～パノラマエディション
白根ゆたんぽ＋ゴメス編集部
パルコ出版刊／本体1200円

君はゴメスの**「ナマぬル」**を知ってるかい？ってナンの事だかさっぱり…という人も多いかと思います。「ナマぬル」とは92～96までパルコのフリーペーパー「ゴメス」誌上で連載されていた、元（ナマ）の素材に塗（ヌ）ったり貼ったり（ハッタリ？）して**全く新しい世界**を作って笑っちゃお、という本格派落書的爆笑名コーナーの事なのです。いかに元ネタをくつがえすか、意表をつくかがポイントのアイデア勝負！　今をときめく**イラストレーター白根ゆたんぽ**氏の過去の作品はもちろん、適温からヌルーい**投稿作品**まで盛沢山です。笑って下さい。ちなみにガロ編集部バイトの飯田の作品も掲載されてるので見てね。

Lazur　透きとおる石
ペヨトル工房刊／本体2500円

J・ボイス、D・ビュレン、T・クラッグなど、伝説の展覧会をディレクションしたかんらん舎の**大谷芳久**氏が所蔵する鉱石コレクションを、97年度木村伊兵衛賞受賞作家**畠山直哉**氏が写し出す。頁をめくるたび、虹色に煌めく結晶に支配された**異次元空間に誘われ**、時間は停止し、こちら側と向こう側の境界はなくなる。**瞳の旅**を体験してみては？

VOID VOL. 4
オフィスハレルヤ刊／本体477円

しっかしよく**頑張りまんねっ**つー感じの**自腹赤字マガジン「VOID」**がついに4号突入。これまでタダだったのが今号から税込500円也。メデタシメデタシですよ、それは。さて内容は、芸術家から芸術家への友達の輪みたいな感じで作家紹介を続けるコーナーに、**コンプレッソ・プラスティコの松蔭浩之**が登場。ほかに**天久聖一**インタビュー、さまざまなアートの紹介や批評などが載っております。流行に左右されない基本方針が潔いですね。こういう**貴重な雑誌**はいつまでも自腹を切って続けていただきたいものです。アートに携わる皆さん、自腹を切って買いましょうね。

ツインクル／冬野さほ著
マガジンハウス刊／本体980円

「コミック アレ！」誌に発表された作品を中心にまとめられた**短編集**。なにかをしているうちに、心が寄り道をしてしまい、どこか違うところに行ってしまう。そんな子供にしか感じる事が出来ない、**退屈で楽しい幻想的な毎日**が描かれています。

私立探偵エビス／蛭子能収著
ブルース・インターアクションズ刊／本体1400円

ブラック・ミュージックの世界では、売れているミュージシャンが、先達のミュージシャン（セールス的、あるいはドラッグ的に落ち込み気味の人）をプロデュースするという**美しい図式**が結構見受けられます。**スライ・ストーン**と共演した**ジエシ・何とか**然り。**ジョージ・クリントン**をプロデュースした…誰だっけ。忘れた。あの人なんか、**「アトミック・ドッグ」**があれだけ若いミュージシャンにサンプリングされなきゃ今頃どうなってたか分からないよな。で、前置き長いですが、この本、早い話が**根本さん**が**「何とか二千冊は売れる本に」**と、エビスさんの単行本をプロデュースしたというわけです。そんな本がブラック・ミュージックの老舗レーベルである**ブルース・インターアクションズ**から出るとこが**「ちょっとイイ話」**なわけです。マンガの初出はみんなガロです。今、青林堂の蛭子本はみんな品切れです。すみません。

オルタ・カルチャー-alt.culture
スティーヴン・デイリー＆ナサニエル・ワイス編
リブロポート刊／本体2800円

ぶ、**分厚いぜ・**えーこれ、アメリカの**オルタナティヴ・カルチャー**（傍流の文化）のキーワードが**編集**された**字引**であります。例えば「アップス

ピーク」。コイツは、語尾を上げて喋るっつーもんで、「彼氏」を「カレシ」と言うコギャルと一緒。なるほどっつー感して、文化の差異や共通点がモロに見えてくるんでありますね。読む楽しさもあるという充実の一冊。難解な訳文もまた味。

ヴィジュアルブック「アナ・スイの世界」
リトル・モア刊／本体1800円

日本でも多くのファンを持つ中国系アメリカ人ファッションデザイナー、アナ・スイ。アナはロック、アート、SM、アジア、ストリートなどアンダーグラウンドなテイストをアンダーグラウンドに留まらせることなくエネルギッシュに表現する。毒毒しくてエレガント。ユニークでセクシー。60、70年代的なのに新しい。東洋と西洋の融合。ファッションの域のみにとどまらないアナ・スイの世界をトータル的に伝える内容となっている。

→さて、4月某日パルコギャラリーで「アナ・スイの世界展」オープニングパーティーが開かれました。アナ・スイの世界はガロに通じるモノがある!! と確信して持って行った大量のバックナンバーからアナが選んだのは去年5月のヌマゲン特集号と今年4月の妖しい挿絵画廊特集。丸尾さんのカラーページを見て「ビューティフル。アイ、ライク!!」とご満悦の様子でした。アナ・スイもガロ定期購読か!?

→パーティー会場に来ていたヌマゲン氏とアナ・スイの2ショット。

「こたくんとおひるね①」／国樹由香著
小学館刊／定価860円

ある日、マンガ描き夫婦の家に一匹の黒い子犬が保健所から引き取られたことから始まる、ほのぼのドタバタの日常を描いた観察漫画。国樹由香氏は、御存知、喜国雅彦氏の奥様。無表情で無愛想な愛犬の小太郎（愛称こた）にふりまわされながらも愛情溢れる共同生活物語は、犬好きでなくても楽しめます。犬が好きでもアパート住まいで飼えない人は、うらやましがりながらがもどうぞ一読を。なお、この作品は現在月刊女性漫画誌「Nighty Judey」に好評連載中です！

写真全集「花淫」／荒木経惟著
平凡社刊／本体2300円＋税

全集十七巻目のテーマは〝花〟。撮影を廃墟と化した自宅のバルコニーに限定し、ここ十数年にわたって撮影された〝花〟の本格的作品集。誇らしく咲き乱れ、そして朽ちて行く花に究極のエロスを見出す天才アラーキーの、まさに妖艶淫靡な世界はただただ圧巻。枯れてもエロス、死んでも花、人間もそうありたいものです。

※先月のアラーキーポラロイド写真プレゼントの応募は締め切らせていただきます。応募者がヒジョーに多数だったので、当った人は本当にラッキーです。はずれちゃんた人、ごめんなさいね。尚、当選者への発送は、6月20日頃になります。

今月のドイツ三本

小社刊「マンガの本」が好評発売中の三本義治さんが、先月に引き続き、お笑いのライブ（寄席）でドイツ三本になって紙芝居をやります。興味のある方是非どうぞ。

「復活床の間寄席第2回」
場所・お江戸両国亭（永谷ホール）両国駅本所書家香並び
出演・石黒サンペイ、ドイツ三本、他
日時・6月15日（日）18時開演
料金・前売1000円、当日1200円
電話予約・0427-20-2805（お笑いニュース社・持田）

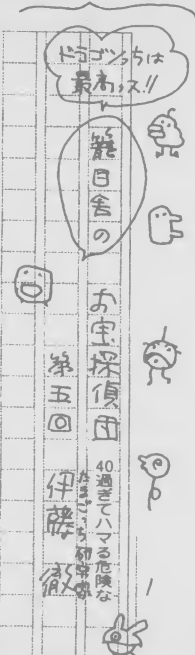
今月のちょっとイイ話「電波時計」

電波系に朗報!! 電波の受信をゲーム感覚で確認できる「電波時計」が、株式会社マルマンから発売されたぜ兄弟。電波を受信すると文字盤の液晶にGETと表示され、逆に電波が受信できない場所ではERと表示される。これさえあれば電波に悩まされるアナタも、快適な生活が送れるってワケ。気になるお値段は一万二千円（税別）也。時計屋さんで売ってま～す。

イラスト イキ

ドラゴンっちは最高ッス!!

鶏日舎の お宝探偵団 第五回

40過ぎてハマる危険なたまごっち研究家 伊藤徹

初めに明言しておくが、筆者はバンダイのシンパである。バンダイのマニア心をくすぐる商品開発には、心底畏敬の念を覚える。その思いを差し引いても、最近の〝たまごっち〟騒動には、疑問を感じえない。例えば路上でよく見かける〝たまごっちくじ〟、ゲーセンやパチンコの景品のたまごっち、露店で二万円程で売られているたまごっち。正規の玩具店ではどこも見事に横並び品切状態なのに、なぜ前述の業者にはあり余る在庫があるのか。そして名古屋のバンダイの倉庫に泥棒が入り、たまごっちが大量に盗まれた。それが全部プレミアが付いている白のたまごっちばかりというのも、どうも不自然である。意図的に、白ばかりを取り置きしていたとしか思えないのである。

巷には20種以上のたまごっちの新種が存在する。バンダイはそれに対して神経を尖らしているが、本家の商品がどこにいっても売っていないのだから、〝もどき〟が売れに売れるのは仕方がないのではないだろうか。いいかげん海外進出にばかり心血を注ぐのはやめにして、国内の需要に応えるべきだろう。

〈たまごっち異母兄弟編〉

①ニュータマゴウォッチ

たまごっちに次ぐ、最大のヒット商品。色は白しかなく、初期版はたまご型。改良版から楕円型で画面がワイドになり、ずっと見易くなった。太陽が照れば帽子を、雨が降れば傘を、雪が降ったらマフラーをしてあげる機能付。値段は2千円と一番安価。バンダイのたまでンシールでデコレーションすれば、かなりグレードアップするのは確実。

②ぎゃおッピ

ジュラ紀からこんにちわというわけで、恐竜飼育ゲーム。恐竜のタマゴ型で、色は白、黒、赤、青、緑など6種ほどある。そりゃ鳥を飼うより恐竜を飼う方が面白いにきまっているので、男性には人気がある。10種機能付570ドットで値段は4千円くらい。

③ねこっちゃ

ねこの顔型とハート型の2種あり、猫を飼育するのだが、ステージが8種、フィーディング（飼育）メニューが9種、オプションが各2〜3個あり、かなり高度な選択が可能。値段は3千円くらい。

④My Cloopy

猫の次は犬ということで、いぬっちの登場。ちょっと素っ気ないデザインで、女性にはあまり人気がないかも。〝ハッピーバースデイ〟の音楽とともに、カーテンが開き、可愛い子犬が誕生する。値段は3千円。

⑤どらごっち

幻のゲーセン、アーケイド商品。この手のアイテムはいくらお金を出しても入手できると限らないので、コレクターには堪らないものといえる。ぎゃおッピと同じ恐竜飼育ゲームだが、絶滅したはずのドラゴンをタイムマシーンによって現代に甦らせ、立派に育て上げ宇宙へと出発させてあげるもの。ゲーセンで100円玉を連続投入してチャレンジしている人を多く見かけるが、実際ゲットしている場面は見たことがない。

このたまごっちの異種展開は、いかにも日本的物真似思考の成せる技で、ひよこっち、ゴジラっち、ねずみっちと際限なく新作が誕生している。今後の動向が楽しみである。

〈水木しげる特集Part.2〉

■まんだらけ復刻〝シスコおしゃべり鬼太郎人形〟

筆者が中学生の頃、近所のスーパーでシスコの鬼太郎スナック菓子のキャンペーンが行なわれていた。鬼太郎のおしゃべり人形の身長を投票で応募し、正解者一名に実物が貰えるというものだった。当時御多分に漏れず鬼太郎の大ファンだったので、毎日毎日、何十枚もの応募をした。そして見事にこのおしゃべり人形を手にしたわけだが、この鬼太郎の左目には、目玉親父が入っている。この目玉親父はペンダブルフィギュア（内部に針金を通した、ゴム製人形）で、何回も出し入れするうちに針金が折れ、結局鬼太郎の目玉に入れることができなくなってしまった。そうこうするうちに、親戚の子どもにあげてしまったが、今考えると随分もったいないことをしたと思う。

今回まんだらけによって復刻されたこの鬼太郎人形は、服の材質や色が当時のままのような気がするし、おしゃべり機能まで再現されているのが嬉しい。ただ問題の目玉親父がソフビ人形に変わり、犬のようになったまま変形しないのは少し残念。500体限定、2万5千円は少し高い気もするが、漫画が最も輝いていた70年代の歴史の生き証人を手にすると考えれば妥当かも。

■完全復刻版「墓場鬼太郎」（講談社）

今年2月に刊行された本書は、書店予約の段階で完売となり、昨年のうちにきちんと書店で予約していたのにもかかわらず、予約取消となったファンが大量に出た。そしてこの8月に再び〝完全復刻版「墓場鬼太郎」〈佐藤プロ編〉〟が限定発行される予定だ。本誌読者だけにそっと、完全獲得マニュアルを伝授しよう。

●必ず大都市の大型書店、できれば講談社のコミックスを大量に在庫している漫画専門店で予約する。

●講談社に電話確認し、書店配本予定日を聞き、当日マニアックな品揃えの漫画専門店をしらみつぶしに回る。

この2点を厳守すれば、ゲット確実!!

B.G.M. By The Yellow Monkey "Suck of Life"

鈴木邦男の

文化(カルチャー)サーフィン

culture Surfin'

volume: 15

天龍源一郎さんと。

culture surfin' by SUZUKI KUNIO

4月9日（水）　税金を申告したら戻ってきたので、通信販売でNHKのビデオ「名曲アルバム」（全10巻。4万円）と上原まり（元宝塚）の琵琶語りカセット「平家物語」（全6巻。3万円）を買った。なかなか勉強になった。それと、これは一体どんなことをやるのかと興味があったので、「シルバーエイジの性生活」（全2巻。1万円）をやはり通販で買った。老人も恥ずかしがらずにスキンシップし、セックスしようという「教育的」なビデオだった。70代後半の男女がからむ「実技編」は凄い。何とも言えない。でもこれからは日本も老人大国になるし、その意味では先駆的な教材か。

4月10日（木）　「週刊朝日」（5月9・16日合併号。4月28日発売）が「有名人が描くマンガの競演」の特集をやるという。僕も頼まれて、この日、出した。10日間、必死に考え、悪戦苦闘して描いた。なんせ漫画なんて描くのは生まれて初めてだ。絵はヘタで元々だから筋だけを考えた。「漫画を描いたことないんですけど」と言ったら、『さあマンガを描こう』（グラフィック社）という本を編集部が送ってくれた。面白かったけど、付け焼き刃で勉強しても間に合わないと思い途中で読むのをやめた。ノートの切れ端に試案を描いてFAXしたら、「ちゃんと原稿用紙に描いて下さいよ」と漫画用原稿用紙をバイク便で送ってきた。ヘエー、こんなのがあるんだと驚いた。「でも、ペンは使えないでしょうから黒のサインペンで描いてください」と言われた。

絵を描いてからセリフを入れようとしたら全く入らない。だからコマの外に出しちゃった。これには編集部の人も笑ってた。「それに、この原稿用紙、裏ですよ」と言われた。エッ、表と裏があったのか。知らなかった。でももう描き直しなんかしたくないので、そのまま提出した。こんなことになるんなら「ガロ」の人たちに少し習っておくんだった。よっぽど相談しようかと思ったんだが、それじゃー、カンニングになるし…と思って断念。でも楽しい体験だった。絵も、これからは練習して、また挑戦してみよう。

夜、映画「愛の嵐」を見る。20年以上の前の映画だが今でも新鮮だ。原題は「ザ・ナイト・ポーター」だったんだ。やっぱり「愛の嵐」の方がいいよ。この日、夕刊で見たが音楽家の黛敏郎さんが亡くなった。「題名のない音楽会」（テレ朝）を長い間やっていた。又、愛国者で「日本を守る会」の代表をやり、精力的に活動していた。僕が最後にお会いしたのは二年前、東京文化会館だった。ベジャールが作ったバレエ「M」を見に行った時だった。これは三島由紀夫の一生とその作品をモチーフにしたバレエで、音楽を黛さんが担当していた。「今度、ゆっくり話しましょう」と言っていたのに…。

夜、TBSの「ニュース23」を見ていたら、筑紫さんが「黒田ジャーナル」の紹介をしていた。3月17日に行われた「黒田ジャーナル・窓友会十周年記念パーティ」の様子が放映され、祝辞を述べる僕も出てきた。予期しなかったので驚いた。

「平成のええじゃないか」のトークショー。

4月11日（金）　6時半、三軒茶屋のヘブンス・ドア。「平成のええじゃないか。世紀末意識革命前夜祭」という、よく分からない変わったライブに出演する。宅八郎さんや元オウム幹部の猪瀬正人、加納秀一の両氏、人形作家の姫乃寧々さん…などと。僕はトークショーに出ただけだが他の人たちは歌ったり踊ったり詩を朗読したりと楽しそうだった。こんな時、僕は芸がないから損をする。くやしい。

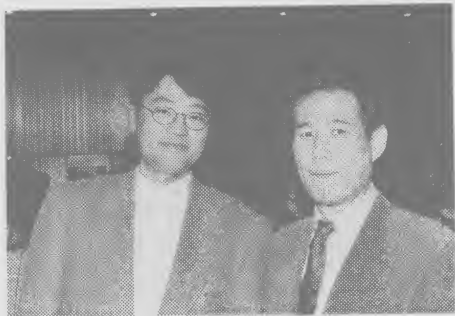
夜、疲れ果ててグッスリ寝ていたら、柳美里さん（作家）を脅迫してサイン会を中止させた犯人から電話がきた。「SPA!」や「創」に書いた僕の文が許せないと言う。おかげで目が覚めて深夜の大激論になった。

4月12日（土）　5時、東京ドーム。柔道チャンピオンの小川直也と新日本プロレス・橋本真也の異種格闘技戦を見に行く。券を持ってなかったのでダフ屋から買う。二倍位かと思ったら何と割引で、一万円の券が7千円。久しぶりに興奮して見た。小川が橋本を絞め落として勝った。

4月13日（日）　映画「スリーパー」を見る。これはよく出来た映画だ。感動した。それから三越美術館。「ロバート・キャパ全作品展」のPARTI「大戦への兆し」を見る。

4月14日（月）　6時半、紀伊国屋寄席。「古典落語を聞く会」。柳家小さん「花見の仇討」、桂三木助「湯屋番」、桂文治「豆や」など。面白かった。

4月15日（火）　11時、新橋演舞場。市川猿之助のスーパー歌舞伎「オオクニヌシ」を見る。スーパー歌舞伎は文句なしに楽しめる。このところ毎回見ている。前の「カグヤ」「ヤマトタケル」もよかったし。感激して梅原猛の原作本も買って読んだ。

4月16日（水）　ジャナ専（日本ジャーナリスト専門学校）が今日から始まる。僕は文芸科で「現代史」を週一回教えている。講師室に行ったら、パルコ木下さん（マンガ家）がいる。「あれっ、どうしたの?」と聞いた

ら、「今年からジャナ専の講師です」と言う。あっそうか、今年から「コミック編集科」が出来たんだ。「ガロ」編集部の白取千夏雄さんも講師だ。「ガロ」レギュラーの上野昂志さんは主任だし。じゃー、僕も時間のある時、「コミック編集科」の授業を受けてみよう。

4月18日（金）　6時半、私学会館。「上田紀行『癒しの時代をひらく』出版記念会」。上田さんは宗教学者で東工大教授。僕は「朝まで生テレビ」で去年一緒に出た。そのあと「ピースボート」のパーティで会い、この日が三度目。NHKで朝7時のニュースをやっている武内陶子さんが奥さんだ。美人だ。だから言ってやった。「おかしいじゃないか。美人で仕事の出来る女性は癒しを必要としていない。美人でもなく、誰からも相手にされず、本当に癒しを必要とする人と結婚すべきじゃないか。言行不一致だ！」。そしたら奥さんが、「私、鈴木さんの『闘う日本語』読んだんですよ。面白くて一気に読みました」。それで、「いやー、いい人と結婚しましたね」と言ってしまった。オウム問題で日本女子大を辞めた島田裕巳さんも来ていた。「大学教授なんかつまらん。上田さんも早く辞めろ」と煽っていた。パーティの最後は上田さん自らがカラオケで十八番を歌って締めた。いやー、現代っ子教授なんだと感心した。

上田紀行さんと。

4月19日（土）　久しぶりに大久保のスポーツ会館に行く。10年ほど前から会員になって合気道とサンボ（ロシアの格闘技）を習っていた。しかし講道館に柔道を習いに行くようになってから、足が遠のいた。合気道は学生の時からやっていて今三段だが、これ以上進歩は望めない。サンボは練習がハードでついて行けない。でも会員をやめるともう行かなくなるので続けていた。この一、二年は全く行かないのに会費とロッカー代を払っていた。この日はウエイト・トレーニングとフィットネスをやった。ここはプールやサウナもあるし本当に設備がいい。何とか時間を見つけて練習しよう。

4月20日（日）　映画「ロミオとジュリエット」を見る。指定席を買って見た。超満員で通路までギッシリで通れない。現代の話にリメイクしたもので、テンポは早い。「きらめく映像美」という宣伝文句にひかれて見たが、それほどではない。一体誰が宣伝してるんだ。

4月21日（月）　講道館で柔道の練習。週に一回以上行くようにしてるが忙しくて月に一回位しか行けない時もある。「一回ごとに金を払ったら安上がりだよ」と言われるが、それでは安心して行かなくなる。だから無理して会費とロッカー代を払っている。スポーツ会館も会費とロッカー代を払ってるから合計で月に2万円近い。でも、おかげで健康で格闘技がやれるんだから高くはないと思う。

4月22日（火）　7時、ロフト・プラスワン。元自衛官のストリッパー・沢口ともみさんとトーク。その前にストリップの実演も。だから題も、「今夜はストリップショー」。ただ、警察の手入れがあってロフトに迷惑をかけてはいけないと、脱ぐのはギリギリの線まで。なぜ自衛官になったのか、なぜストリッパーになったのか…の話を聞く。僕は20年前に産経新聞を辞めて右翼の世界に入ったが、そのキッカケになったのが「ストリップと自衛隊」だった。当時、千歳の自衛隊の駐屯祭でストリッパーを呼んだ。「国の守りをする人間が何ということだ」と僕らは激怒し防衛庁に抗議に行った。そこで揉めて逮捕され、三日間赤坂署に。産経新聞はクビ。昔は硬派だったのだ。この日は元「過激派の教祖」滝田修さんも見に来てくれた。20年前、朝霞の自衛隊が「赤衛軍」に襲われ、自衛官が殺された事件があった。滝田さんはその黒幕として逮捕されたのだ。沢口さんは朝霞にいた時、「滝田修は残虐非道な悪党だ」と毎日上官から聞かされていたという。これは面白いと思い滝田さんに手紙を出して来てもらったのだ。恩讐を越えて、感激のご対面になった。意気投合し、「記念にパンティーをくれ」といって本当にもらって帰った。いやー、昔の革命家も変わったもんだ。僕だってすっかり軟派になったんだから人のことは言えないが。

滝田修さん、沢口ともみさんと。

4月24日（水）　7時、一水会現代講座。高田馬場シチズンプラザで。ホロコースト・リビジョニスト（見直し論者）と言われる西岡昌紀さん（内科医師）が講師。「ナチス『ガス室』は存在したのか」。西岡さんはかつて『マルコポーロ』に「ナチ『ガス室』はなかった」を書いた。大問題になり、それが原因で『マルコポーロ』は廃刊になった。どんなことを話すのか聞いてみたいという人で超満員。

4月25日（金）　4時、TBSで録画どり。5月1日の「ニュース23」で「赤報隊事件から10年」をやるので、その件で喋ってくれと言われたので。ところが行くと、ペルー日本大使館公邸強行突入の直後で、そのコメントもほしいと言う。だから二つのインタビューに答えた。ペルー事件のコメントはこの夜に放映。「たしかに戦争だろうが、投降したゲリラを射殺するなんでひどい。これじゃー、虐殺だ。ゲリラだから殺していい、大成功だと喜んでいいのか。」と話した。そしたらTBSに抗議の電話が殺到し、回線がパンクしたという。「なんてことを言うんだ」「こんな奴は出すな」「死んでしまえ」…と。ロクにものも言えない。不自由な状況になった。

4月27日（日）　5時、東京ベイNKホール。パンクラスの試合を見に行く。メインイベント、船木誠勝が近藤有巳に負けた。パンクラスは何が起きるのか分からない。全く、ハラハラする。終わって船木さんに会った。会場では作家の夢枕獏さんに会った。ちょうど休憩時間だったのでウォークマンで文芸カセット（この日は芥川龍之介）を聞いていたら、「それ、補聴器？」なんて言われた。ガクッ。

4月28日（月）　映画「ロング・キス・グッドナイト」を見る。面白かった。スカッとする。さすがは百億円もかけただけはある。夜7時、中野芸能小劇場。元気いいぞうさん（お笑いカルトシンガー）のワンマンライブ。ワンマンというのは一人で歌うだけではない。司会からアナウンスから受付まで一人でやるのだ。だから受付が一段落するまでライブは始まらない。誰か手伝ってやれよと思った。でも歌はよかった。天才だよ、この人は。「戦争に行きたい」と「世の中、間違っている」が特にいい。「今度、僕が歌を作りますから鈴木さん歌いませんか」と言われた。いいねー。ぜひやりたい。終わって加藤伸一君（フジTV「北富士」レギュラー）と浅草のチャンコ屋「三七三」に。そこはやはり「北富士」レギュラーで元おすもうさんの山田城さんがやってる店だ。おいしかった。

4月29日（火）　2時、渋谷シアターD。ホーキング青山の「お笑いK1、スーパーハンディ」。ゲストは何とプロレスラーの天龍源一郎。なかなか濃い対談だった。聞いててワクワクする話だった。「今日の記念にチョップをお願いしますよ」と青山さんが裸になる。おいおい、死ぬぞと心配したが、車イスの青山さんに天龍はキチンとチョップを決める。凄い。そのあと、映画「シャイン」を見る。実話を基にした感動的な音楽映画だった。帰りについCDを買ってしまった。

5月1日（木）　ロフト。木村愛二さん（ジャーナリスト）と「読売新聞って何様？」。木村さんは元日テレにいただけあって読売のことは詳しい。面白い話を聞けた。木村さんは今、「週刊金曜日」と喧嘩し、裁判ざたになっている。その話も詳しく聞いた。

5月2日（金）　新宿三越美術館。「ロバート・キャパ全作品展（PARTⅡ）。戦禍への挑戦」を見る。

題字…知久寿焼

•第十一號•

協力
たま企画室
パイオニアLDC
ジャストミートスタッフ

たまゴールデンウィーク日記!

★ゴールデンウィークはどうでした?今回のガロたま通信は、メンバー3人のゴールデンウィーク前後の日記をお送りします。缶三昧の石川、TV三昧の滝本、酒三昧の知久…三者三様のGW!

★石川浩司のゴールデンウイーク缶ジュース日記

4月28日

近所のセブン・イレブンにて。「有機農法ビール」(日本ビール)「スピリッツクーラー」(宝酒造)そして「ぶどうの天然育ち、バフィ缶」(キリン)キャラクター物はその時は大量に出回るのでぼーっとして眺めてしまいがちだが、数年後に「そんなのあったあった缶」になること必至なので、決して握った手を離してはいけない。決して。ぶどうを運んでいるぞ、バフィ。

4月29日

駅で見たことのないウーロン茶が自販機に入っていたので、ハイヨーと小走りに駆け寄り、即座にボタンをプッシュ。と、なんと同じ形だが、すでにとっくの昔に購入済みの別のウーロン茶が。ば、馬鹿な!! 俺が欲しいのはこれじゃねえ!! ヤクルト、てめえの陰謀かあぁぁ!!……でも隣のKIOSKにつかつかと行って、「これじゃなくて、これと同じにみえるけど、デザインがビミョーに違うこの表示缶が欲しいんですよ僕は。ほらよおく見てごらん。違うでしょ。この缶は僕、持ってるんすよねーお姉さん。ウハ、ウハハハハ」と言えるほどの勇気もなければ気違いでもない。文句も言えずに泣き寝入り。すごすご。

4月30日

この日はぼーっとしてたら何も新しい缶が見つからなかったので、このジュース日記の為、ヤバイヤバイとローソンに走る。「スポーツドリンク」(ローソン)「ティーフォーミーアールグレイストレート」「同アールグレイミルク」(ネスレ日本)「白ぶどう」(カネボウ)「マンゴスチン」(ポッカ)「ゼロタイムミルクティー」(ロッテ)そして「ガラナ」(アライド)むぅう、またもやガラナの新製品。先週はガラナコーヒーも採集したし。ガラナについては、インターネットガロの僕の「うすらぼんやり日記」FILE1を見てくれたまへ。

5月1日

スタジオのある玉川上水駅前のいなげ屋で「バヤリースオレンジ30」の250ml缶。350ml缶と同デザインなので買い忘れやすい。注意しないといかんぞ。また果汁50と100もある。注意しないといかんぞ。夜は少し遠出をして自転車で「サンエブリー」へ。ここはヤマザキ系列。「ラズベリーのお酒」「メロンのお酒」「桃のお酒」(メルシャン)「セイロンレモンティー」「アッサムミルクティー」(山崎製パン)「本気で野菜」(カゴメ)そして昔みかけたものの、なんらかの障害にあい、買い損ねていた「ヌード、ピンクグレープフルーツ」(カルピス)に再見。うほほほーっ。ひとりコンビニエンスでダンス。

5月2日

駅で「活性牛乳」(伊藤園)スーパーで同じく伊藤園の「おーいお茶…新俳句大賞秀逸上越・北陸版その2」デザインが違えば別の物としてコレクションに入れてるので、この「おーいお茶」シリーズは大変だ。いつも、一番右端の句を覚えて、二度買いのないように気をつけている。ちなみにこれは「水道をひねれば水が出る日本」。水道、と覚えておこう、って俺の脳みそはこんなことでいっぱいなのか。しくしく。

5月3日

「三ツ矢サイダーイチロー缶250ml」写真をわざとダサいモノクロチックにしてるのが、意図的なんだか、わけわかんなくなってとんでもない色にしちまったんだか判断が難しい一品。でも嫌いじゃないぜ。

5月4日

このところレコーディングなので毎日スタジオ通い。もう、隣の山田商店前の3つの自販機缶は全部飲んでしまった。喉が乾いたけど、持ってる缶を二度は買いたくない理由なき反抗心が、本当はコーヒーの飲みたかった俺に、瓶飲料の「ビックル」を買わせやがった。あぁ、ぐびぐびと音がしやがるぐびぐびと。

★滝本晃司 TV日記

5月4日

NHKスペシャル「さるが言葉を覚えた」(?)チンパンジーの愛ちゃんに言葉を教える研究についてのドキュメント。スゴーイ。愛ちゃんは人間の言葉を覚えているぞ。

5月5日

4月の終わり頃、今回は何か一つのテーマに日記をつけてみようということで、今日みたTVというのを選んでみたが、考えてみりゃレコーディング中でTVなんか見ないではないか、どうしましょ。

5月6日

AM10時頃、教育TV「のっぽさん」のあとがま「わくわくさん」の番組をみる。今日のテーマは「セロテープ」。なんでもくっつくセロテープ。誰が考えるのかね。毎回毎回感心してます。

深夜　本日のレコーディング終了後、ビール飲みつつみんなでMTVらしきものをみた。というより、TVつけっぱなしでやっていた。かつて、イギリスはオックスフォードのマナースタジオでレコーディングした時もTVはいつもMTVで、少しその感じに似ていて、うーむ「充実」と思っていたらCMが入り、やはり違うわいと思う。

5月8日
AM4時頃「生きてこそ」って映画をレコーディングのあい間にみる。出番がなかなかこない斉藤君（キーボート）は、最初から最後までくぎづけで鑑賞。終了後、感想をおおいに語る。ところどころしかみてないぼくは「フム、フム、へぇー」と答える。話しは飛行機が落ちて、70日位、雪山で死んだ人の肉を食べて生き延びた人たちの実際にあった話しの映画。

★知久寿焼　酔っぱらい日記

4月29日
24時30分『洗濯船』
生ビール、びんビール、おとうし。
原マスミ氏、野村辰寿氏。
野村たっつぁんはストレイシープ（ひつじのボー）の作者。
今日は福間さんのライブだったのだった。
1時過ぎ『きよ香』

生ビール、あわもりのシークワサー割り、ケチャップ焼そば、ゴーヤチャンプル、豆腐よう、ジーマミー豆腐、おとうしのからいも。
カウンターの裏の中二階座敷。
ここは3年（?）前だかぼくが予約して広瀬勉くんの誕生祝いをしたお部屋。
昨日もここでのんだ。
2時30分頃『桃太郎寿司』
生ビールだかびんだかたくさん。さば、いわし、うに、かずのこ手巻き、etc。
カウンターにすわったらとなりのグループはさっき洗濯船でもとなりのテーブルにいた人たちで、酔ってもいたので何となく「やぁ」ってあいさつしたりもする。
何だかたくさん飲んだ。
今日はめずらしく原さんもぼくも最後までおきてられた。
原さんタクシー見送って朝の電車で帰る。

4月30日
おぎくぼ『三吉』
生ビール、びんビール、おとうしは肉どうふ＋カレー味のジャガイモ、若鳥、つくね、花わさびとか。
店頭に春の山菜五つくらいの中に花わさびとあったのでつられて入る。
ここもずいーぶん前12年ぐらい前お店の脇の小道で「寿通り大事件」という催しがあって、その帰り小室等さん友部正人さんにさそって頂いて入ったお店だ。
『うち』
びんビールびあボーちょっと、いわし丸干。
その後地下室でじっくりねむる。

5月1日
1時30分阿佐ヶ谷『飛騨高山』
生、びんビール、おとうしはえだまめ、冷やっこ、にらたま鉄板焼、いわし丸干。
時間的な理由で入ってみた。
芝居のチラシがいっぱいなのできっと安くて広いのでそういう団体さんの入りやすいとこなのでしょう。と思う。

5月2日
12時45分～2時45分『洗濯船』
生ビール、びんビール、なすしょうがいため、納豆。
斉藤君と飲む。歩いて帰る。

5月3日
オギクボ『春夏秋冬』
生（大）数杯、いわし刺、山うど、谷中しょうが、あんきも。
あとは家帰ってオーガニックビール、びんビール。

5月4日
スタジオ泊
缶ビール。

5月5日
12時30分『洗濯船』
びんビール数本、納豆、やまいもとんぶり、おとうし（春ぎくゴマあえ、れんこんとこんにゃくいため）。
斉藤君と。子供の日なので子供（男）2人いる。写真とる。

5月6日
スタジオ泊
缶ビール。

5月7日
朝までレコーディング。

5月8日
保谷 inFライブ
へろへろ酔っぱらいライブ。そのままinFでのむ。

5月9日
青山円形劇場、さねよしいさ子円形音楽会ゲスト出演後『洗濯船』
ビールとかいろいろ食べ飲む。
原さん　矢川さん、辰っつぁんとか写真とる。
『だちびん』
朝までもうろう。

5月10日
夜中までMIX
朝うちでちょっとビール

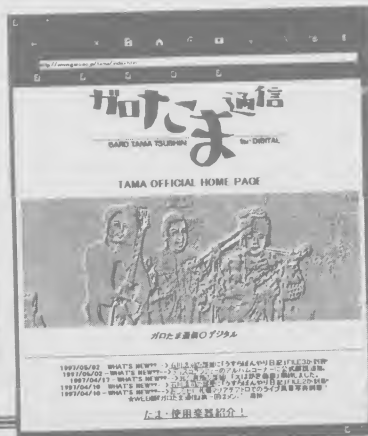
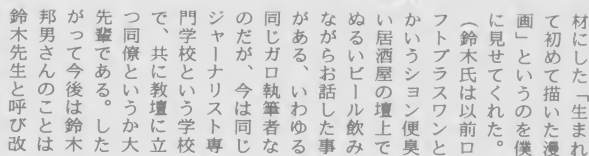
5月11日
本日のMIXは早めに完了。
明日は撮影なので、マネージャー上杉宅で散髪してもらいその上ビールとカマンベールチーズいただく。
うちに帰ってオーガニックビール。
矢川澄子氏向井千恵氏と宇宙人ばなしとかしてから眠る。

パルコノ
ドツキレポート

絵・写真・文…パルコ木下／VOLUME 15／漂流教師パルコ

なんかな、最近わし、さすがに呆れてしもて、いわゆる「朝生」系ディベート番組さっぱりみなくなってしまったんやけど、相変わらず自称インテリ人達は「今時の若者達はこうだ！」「時代はこうだ！」とかやたらひとまとめにしたがるみたいやな。しかもぎょうさんおるやんか。まるでド近眼が頭の上にのっけたメガネ探してるみたいで滑稽や。なんでだろうな。

基本的には漫談の小ネタで世相を切ってくれるお笑い芸人の方が数倍、インテリより頭がいいと俺は思うけど、君達（ガロの読者のあなた）はどう思う?。

ディベート番組出てる当人達は良くみてると自分は頭がいいから正しいんだ。と言わんばかりやな。でも俺は小学校の先生してた頃、学級会で「人の意見を聞かない人は発言する資格無し」と指導してきたからとどのつまりはみーんな小学生以下ってことでいいんでしょうな。

そんな事を俺が何となく考えていたら、先日鈴木邦男先生が職員室で「朝生」を素材にした「生まれて初めて描いた漫画」というのを僕に見せてくれた。

（鈴木氏は以前ロフトプラスワンとかいうション便臭い居酒屋の壇上でぬるいビール飲みながらお話した事がある、いわゆる同じガロ執筆者なのだが、今は同じジャーナリスト専門学校という学校で、共に教壇に立つ同僚というか大先輩である。したがって今後は鈴木邦男さんのことは鈴木先生と呼び改めるのがグッドだろうな。）その漫画というのは週刊朝日に掲載された風刺4コマ漫画だ。（彼のストーリーは、ある学校の先生が朝まで生テレビを学習の教材にしようとしたのだが慰安婦問題の途中で乱闘に成ってしまい視聴していた先生は失望するといったストーリーをスズメのような小鳥を擬人化して展開している、生まれて初めてとは思えない達筆な作品）それを見たとき、僕は「ああ、鈴木先生のような出演経験者もとっくに気付いていたのだな」と感じた。

あとそれからもう一つ気になることは、この手の番組の中でごくまれに正論をいうパネラーが出演したとしても、何故か俺は殆ど共感出来ない。それは何故だろうな…。

実はそれも最近わかった。知識人や学者がみんなぶさいくだからだ。やはりテレビ局はギャラを出演者に与えている以上、ブス並びにブ男を出演させてはいけないと俺は主張する。例えば風呂にも入ってない、髪もボサボサ、数十万人にみられる責任を認識出来ない奴等、視聴者の不快感をあおるような外見奴等に耳を傾けてはいけない。でもきっとこんな事書いたらまた「パルコ、ゴチャゴチャいうとボコボコにするぞ」という脅迫FAXがまたまた家に届くんだよな、しかも出演してる本人から（笑）。名前は公表しないでおいてあげるが、解る人には俺が誰の事を言ってるのか解るかもね?。実は水面下で俺も色々あるのよ。（フッ）

でもなんで急に俺がそんなこと言うかと言えば理由があるのだ。実は俺、今テレビ番組に準レギュラー出演している最中なんだわ。小学生や若者達の間で流行っている遊びを俺流の遊びを提案するというコーナーやんけ。みんな知っとりましたか?僕の愛するガロ読者のみなさん。

その番組とは現在、「スペースシャワーTV」という衛星波で受信する事ができる放送局の「ヒマラヤ」という番組。基本的には土曜日のゴールデンタイムがオンエアの時間だがしょっちゅう再放送もされてるらしい。司会はいとうせいこう氏。並びにレギュラーには真心ブラザーズ。僕は今ものすごく緊張しながら（ウソ、本当はリラックスして面白おかしく）番組を作るスタッフの一人として張り切ってる最中だ。

そりゃこれまでも俺がテレビに出演することは何度もあったさ。「元気が出るテレビ」でビートたけしの似顔絵描いた時は校長より英雄になったし、テレビ朝日の「トゥナイト2」でチンポで絵を描いた時の反響も凄かった。それを見たフランスのテレビ局がさらに家に取材に来て、映像が全仏のプライムタイムにオンエアされた事もあった。朝日新聞社の知り合いがニューヨーク支局へ転勤になったとき、ニューヨークのケーブルテレビでも僕がチンコで絵を描く所を目撃したと言われた日にゃあ「結構俺の知らない間に俺ってイケテルなあ」と思うやないですか。でもな、実はちがうねん。

ちょこっとゲストとして適当に振る舞うのとレギュラーで出演しつつ番組考えるのは根本的に作り方が違うねや。だから俺、最近不特定多数の人間に自分を見ていただく意味というのを今ヒシヒシと感じてるね。例えばスタジオに入る直前、俺は別に頼まれても無いのに何故か必ず風呂に入って身体を綺麗にしてから家を出てしまうしな。鏡を見て目線の練習したりするし（ハッハッハ）。出演者やスタッフと一緒に仕事が出来る喜びを態度で示す事にしてるわ。時間にすればほんの10分程度のコーナーではあるが俺には48時間くらいあるような気がする。

でも変な事言うけど、これまで（現時点で3回）の撮りはヒジョーにオモロイ。かなりイケてる感じ。ただしこれは僕の実力だけでない事を僕は常に自覚しなければと思う。あくまでこれは僕といとうせいこう氏と真心ブラザーズの倉持氏&桜井氏、ユースケ・サンタモニカ氏、さらにはワハハ本舗所属放送作家ひめはじめを含むたくさんスタッフが僕を愛して、面倒みてくれているからだと実感せねばならない。俺って利害関係で近づく輩には滅茶苦茶クールやのに、愛情で接近してくれる人にはとにかく滅茶苦茶尽くしたくなるねんな。これからも尽くしますから、ツッコミの方、宜しくお願いいたします。

きゅうけい

なんかな?、何者かを激しく憎む事のできる「パルコ木下」は、逆に何かを愛するときも（普通の人間の数百倍）のパワーで愛することのできる人間でもあるという事を、ガロの読者の皆さん。もし良かったら覚えといて下さい。

というのも実は先日こんな事があった。…5月の10日、大阪芸術大学自治会に招かれ、講義というか俺を見せるために授業しに行ったときの事や。ファンというか生徒の女の子の一人に「パルコさんてガロの文章読むと、凄く攻撃的というか恐いというか強烈なイメージがあったのに、直接会ってみると信じられないくらい穏やかで、本当に幼稚園の先生やチビッコ相手の仕事が向いてる感じがしました。」と言われ、どきっとした。俺って文章だけだと滅茶苦茶

過激な人というイメージで、現実とのギャップがかなりあるらしい。自分ではわからんなあ。でもその後自治会長の芸術家「中村達也」君は「パルコさんて、（暴れてても）なんか実はナイーブですわ。」と僕を語った。

うっ。ばれてる！。俺が本当のホントに暴れたくなるんはいつもムカツイたり腹が立つのんでは無くて、常に悲しい気持ちの時だっちゅうことを解ってくれてる人がここにもいるんだ。東京に住んでる俺のハートを解ってなおかつ癒してくれる読者が大阪にもおった。ガロって本当にええなあ…。勿論俺は帰りの新幹線の中で一人さめざめと男泣きさせてもろたわ。ありがとう大阪のみんな。

あれっなんか話が脱線してきてるな。これなんの話やったっけ?…あ、そうそう「朝生」みたいな番組で、ブス&ブ男の学者や評論家に偉そうな事言わすなというのがネタやったな（ワッハッハ）。なんやったっけ、去年ぐらいから最近ワイドショーでも、事件が起きても本当は他人事の癖に「困りましたね」とか言う奴。世の中がもっと混乱する方が自分の出演回数が増えて嬉しい癖に「国の対策が遅い」とか文句いうとる人って結構いるよねー。

俺もこの間ついにエヴァンゲリオンの文章を美術出版社の「コミッカーズ」に寄稿したが正直言ってちょっぴり恥ずかしかった。この時期にエヴァの文章書いたら「スパ！」でどっかで見たことのあるような文章を平気で書いてしまう宮台真治とかと一緒にされそうで恥ずかしいじゃない。あのアニメはリアルタイムで毎週毎週謎解きながらテレビ見るのが楽しかったんだから。今や殆ど謎が解けてしまい、予定調和一直線の「劇場版」を見たら、俺もファンも、もう次のステージにいかなキャいけないんだよね。だから「コミッカーズ」で俺さりげなく「君もエヴァのような話をこうやれば書ける！（かも）」みたいな方向で持っていったよな。作品を消費するだけの人間とは友達になりたくないし、作品をクリエイティブに持っていける人と俺は親友になりたいから。

それと学者達が「フィールド・ワーク」と称してリサーチをして、それを根拠に持論を主張するのもなんかけったいやなあ。「朝生」でも「フィールドワーク」をしてない学者に対してしている学者が「フィールドワークもしないでね、勝手なこといっちゃだめなんだよ」と優位に立てる状況があるが、俺に言わせりゃ「フィールド・ワーク」なんて、学者じゃなくても近所のおばはんから、テレクラに（試しに）電話かけてみる小学生まで、みんな今を生きる為に日常的にやっとるやんか。なんで学者が言うと「立派な仕事」になってしまうんやろなあ?。ちょっと読者のみんな。話変わるで、写真みてくれ。これは俺が「創形美術学校」での教え子を連れて秋葉原を見学してる写真だ。俺はここで去年まで高校生だった彼等にとにかく世の中のいろんな物を見せてあげたくてココに連れてきたわけ。パソコン雑誌でずっと連載をしてきた俺にとって秋葉原は家の中なのだ。コースは（元オウムのパソコンショップ）（エロ同人誌ショップ）（海賊ソフト屋）（危険なジャンク屋）

自由の旗の元に我々は集合した

（にせたまごっち屋）等様々だ。雑居ビルの狭い一室に潜むあらゆる現実をのべ60名の子供達が予告無く急襲をかけるのだ。勿論一人で行ってはヤバイ所もある。しかしこっちは数が上、オマケにパルコ木下までいる。どんなもんだ（笑）

中でも面白かったのがエロ同人誌ショップ元コギャル含む女の子達数十名が店内に踏み込んだ時。オタク共は皆持ってた同人誌で顔をさっと隠したり、走って店を逃げ出したりしている。そして無邪気な彼女達は「きゃー魔女の宅急便の宮崎エロアニメ売ってるー！」とか「ゲーっ何でこれこんなに乳でかいの?気持ち悪ー！」とか「この店臭い」とか結構楽しそうだ（笑）。でも別に営業妨害でもなんでもないぞ、お客だもん。（ただし買わないけど）でもね、これが俺のささやかな「授業」なんだよね。

以前、「朝生」得意の「売春ネタ」を見ていたとき、スタジオにいた現役の高校生達が「番組」や「学者」に対して「何も真実を語っていない」と怒りを露にした事があった。そんなとき出演者は誰一人として「済まない、我々が至らないばっかりにごめんなさい」と誤る者は一人もいなかった。今更言うまでもないが、「フィールド・ワーク」を学者にされる側が直接「違う！理解

我々の知りたい物は、より、深い部分に存在した

してない！」と訴えていながら無視して進行されるニセモノの「フィールド・ワーク」にディベートで優位に立てる根拠は何処にもない。つまり、あの学者達は、只世間を混乱させ喜ぶ連中。只の「番組荒らし」である。なのにきゃつらはいけしゃあしゃあとギャラを局からもらっている。観客は皆手弁当で拘束されているというのに…。悲しいなあ。

最近、素人ながらも徐々にチームワークで番組を作る喜びを実感しているこの俺、パルコ木下にとっては非常に辛い、もう一つのテレビの側面である。悲しいからまた暴れたくなってきた。「朝生」は全国24局ネットだから他にも百万人の視聴者が彼女たちと同じ不快感をおそらく抱いただろう。もしも、最近のメディアが「朝生」や「インテリ」を代表するように真実を伝えてないとするならば、パルコ木下の指導の方が悪いけどまだマシだろうな、何しろ秋葉原見学の後、感想書かせたらみんな「すっげえ面白かった」って書いてきて、オマケに「もし、パルコ先生がいなかったら例えば目の前にあったとしても気付かず通り過ぎていたかもしれない。」と、俺に個人的な感謝の手紙までみんなくれちゃって。きっとこれは俺が偉いんじゃなくて、よっぽど今を生きる子供達が真実に飢えていたんだな、と俺は考えているよ。

取りあえず俺「朝生」には完全勝利したな。だからもう見なくていいや、あんなテレビ。後は俺、彼女彼等をほんの少しだけ見守りつつ、どんどん荒野に放てばいいだけ。そんとき俺はこう呟くね、「行け。後は自分で考えろ。何故なら自分で考えた方がオモロイから」ってね。もうネタのゴミ拾いしか出来ないハイエナ連中はいらん。そういう奴等は「ロフトプラスワン」でぬるいビールでも飲んでさ、革命が起こせなかったいいわけを一生してろよ。

SPACE SHOWER TV presents
ヒマラヤ
5月17日 ON AIR
パーソナリティ
ユースケサンタマリア

▲スペースシャワーで絶賛ONAIR「ヒマラヤ」台本

おもろいやん

パルコ木下の最近の活動報告（予定含む）

●芝山国際野外アート展にはたくさんの人に来て戴きましてありがとうございました。現在舞台の中心となった芝山仁王尊観音教寺内に於きまして、さらに個展を計画中でございます。詳しくはまた告知させていただきますが宜しくお願いいたします。
●大阪芸大の皆さん、僕の講義を聞きに集まってくれた皆さん。大変お世話になりました。はっきり言いますパルコ木下、エネルギー分けてもらいました。また呼んでね。
●創形美術学校デザイン科一年生の1班・2班の皆さん。短い間によくぞココまで成長しました。はっきり言います。僕の教え方も上手いけど、君達きっとそのうち僕より上手い、クリエイターになります。今度は秋ね。
●このガロが出る頃にはドイツのカッセルに行ってるかもしれません。面白そうだったらガロで報告します。
●6月の24日にお茶の水の文化学院で特別授業やらせてもらいます。どんな授業になるか？すっごい楽しみにしてテクダサイ。
●今度千葉のとある幼稚園で絵を教えさせてもらう事になりました。僕にとっては教え子がジジイだろうがコギャルだろうが幼稚園生だろうが全てオッケイ、プロですから。楽しみにしてテク

題字：三田市の森本靖久→

監修：白取千夏雄
編集：古山啓一郎

Vol.83

鬱陶しい梅雨時には、爽やかな4ガロを！

今月の○○○○賞

●月がわりゲスト審査員、今月はファミ通（ご近所）で活躍中の忍者増田くんにお願いした。「何でも疑ってかかるのが大切でござる。どう考えても地球が丸いわけないしね。拙者もその前に、確定申告しなくっちゃ。」（忍者増田）ボツ葉書から1枚だけ敗者復活させるこのコーナー。その月のゲスト審査員によって好みが違ってくるので、対策を練るのは難しいぞ！

松戸市のイヌウサギマキの作品

▽今月の大判▽

福島県のなじるの作品

●今月「なじるパック1997」が届いた。中身は、このような作品が約50枚と、意味不明な写真が10数枚。一体これをどうしろと言うのかね？しかし、クオリティ的にはいつものように高いものばかりなので、この1枚を選ぶのには苦労した。残りはWeb上で。

練馬区のクソの作品

●おや？ずいぶん懐かしい人から来たぞ。しかも、当時と全く同じ絵柄だ。タイムスリップしたかと思ってしまう。

豊田市のくろだの作品

●「あーそーか。」じゃないでしょうが。3コマ目の怒りの表情もイイし、変なTシャツの柄なども大変よろしい。

釜石市の木村喜一の作品

●「今号より、作風レッドゾーンに入ります」というコメントだが、とっくに最初からレッドですよ。誰なんだ阿部ちゃん。もう、ヤバイなあ。目がイッてる。

浜松市のナグの作品

●かなりイイです。絵が可愛いのと、下らないネタとのマッチ具合が絶妙。ムダがなく完成度の高い作品になっています。こういう作品があるとホッとします。

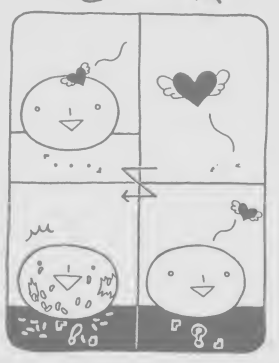
中野区のNIRA・KODOMOの作品

●知らない人の為に解説すると、「ツユだく」とは牛丼の汁を多めにかけて、との意味。吉野屋では他にも「トロぬき」とか「アタマ大」などの離れ技が可能。

【古山】★忙しそうな中、いきなり呼び付けたにも関わらず、ゲスト審査員を快く引き受けてくれた増田くんに大感謝。そういえば彼も元4コマerでした。その場でもネタを思い付き、「また描いてみようかな」と言っていたのは聞き逃しません。★それとは関係あるかどうか、たぶんこのガロが出る頃書店に並んでるファミ通で、僕はゲームの記事を1P書いてますんでよろしく。★ところで、焼肉（食べ放題）の写真をプリクラ風にシールにして僕の机に貼ってくれるという、涙の出るような素敵な事をしてくれた直属の上司一仮にSさんと呼びますが一ですが、30を過ぎてなお、こういう手のこんだ嫌がらせをしてくれるとは、頼もしい限りです。社内いじめなんかに負けないゾ！★あ、あと、タイトルロゴは引き続き大募集中ですんで。

札幌市の沢井康広の作品

●沢井師匠、大安嬢がファンだってさ。モテモテだね！さて、この淡々とした赤子とウルサい母。相変わらず上手い。

国分寺市の大安末広の作品

●卵を産みつけられたか。そんなあ‥。可愛い残酷ものですな。で、お望み通り沢井師の隣に載せてあげましょう。

世田谷区の鯨幕へきらうの作品

●いいわけないだろ。「また殺しちまったか」とか、悪びれた様子も無し。絵が全体的に白いせいか、爽やかだ。

奈良県の誠の作品

●これも、かなり笑った。微妙に表情の変わる所がウマい。なぜか上半身裸だし、アフロ増量しているし。鶴瓶？

新潟県の座王・F・権太の作品

●タイトル勝ち。ほぼそれだけなんだが、なんで角栄？しかもこのシャツのガラは‥‥。ま、この調子でよろしく。

札幌市のマサヤの作品

●そうか。あの中はこのような仕組みに。いかにもタルそうに出かけた上、ハンマーで殴られてちゃ世話ないな。

市川市の中村聡明の作品

●おっ、絵柄が変わったか？でもネタはいつも通りだな。回覧子供か。こんなの回ってきたらヤダな。どうすんだ。

摂津市のぼくは16角形の作品

●16角形、今月ちょっとパワーダウン。この絵の崩れ方はイイんだけど、やりすぎると爆発力に欠けるかもな、逆に。

秋田市の鯖・雛麻呂の作品

●つげ義春先生を持ってきましたな。しかしこのシリーズ、続けて読むとタヌキくんがとても可哀相になってくる。

三郷市の神谷敬の作品

●こういう一言で、正気に戻るか、ますます本物になるか、という所だな。借り物アイデンティティーの危機！？

尾張旭市の尾関秀誉の作品

●不死は人間の永遠のテーマだが、なったらなったで、案外こんなもんかも知れんな。巨乳ちゃんと同じ扱いか。

平塚市のブロイラーチキンの作品

●彼の作品は、実はずっと「惜しい作品」だったんだけど(デジガロWeb参照)おめでとう。遂に掲載レベルに達した。

【白取】★いやぁ今月は懐かしい4コマｅｒ諸君が戻ってきてくれてるねぇ。デジガロWEB (http://www.garo.co.jp) でも数人来てくれてるし、嬉しいねぇ。遊堂いずるちゃん、ドラ切手どうも！作品の方は…気合入れろぉ!! (容赦しない) ★でも何か２ｐに減らされちゃったんで、埋め合わせはWEB上での4ガロ (http://www.garo.co.jp/contrib/4garo) でガンガンやってます。見られる人は見て下さいね。ボツ作品や懐かしの「殿堂」コーナーもあるので。殿堂コーナーの第一回は美登一路、二回目はサルたろうの両師範が既に載ってます。★あ、そういえば札幌市のマサヤ君、「白い恋人」のお礼送ってなかったんだっけ!??スマン!すぐ送ります。★さてこないだツァイト焼肉ツアーに続いて月島もんじゃツアーに行きました。古山某はどちらにも参加出来なかったので、焼肉をデジカメで撮って、シールにしてモニタに貼ってあげました。やさしいなボクって…。

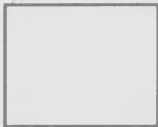
(あてさき) 〒151東京都渋谷区初台1-47-1小田急西新宿ビル4F(株)ツァイト　4コマガロ係

FROM*EDITORS ―――― 編集部から

個人広告のお知らせ PERSONAL AD.

1ブロック
¥5000
40mm
50mm

★サイズは１区画が天地40ミリ、左右50ミリです。
★料金は１区画￥５０００です。２区画なら￥１００００と、１区画増えるごとに倍増します。
ただし、区画をつなげる事は出来ませんので、ご了承下さい。
★ご利用される際は、現金書留に料金と広告版下を同封して、下記までお送り下さい。一番近い号に、必ず掲載されます。

周りの罫線は不要

タチキリの場合はトンボを入れて余裕を持って絵柄やベタを伸ばして下さい

※二区画以上つなげることは出来ません！

★内容はライブや個展、演劇などの広告はもちろん、連載小説や短詩、写真の掲載、文通希望＆自己ＰＲ、イラスト、漫画何でも可です。ただしライブなどの告知の場合は、前の月の13日までに届かないと翌月掲載になってしまいますので、日程をご確認の上、お送り下さい。
★書店·古書店、演劇·音楽関係など、情報的側面のある広告の場合は、さらにお安く区画を提供致しますので、お問い合わせの上ぜひご利用下さい。

※法規に触れない限り、必ず掲載されます！

〒151 東京都渋谷区初台1-47-1 小田急西新宿ビル8F
㈱青林堂　月刊ガロパーソナルAD係まで

●ご不明点は０３（３３７３）２１４１　㈱青林堂月刊ガロ編集部・広告係まで。

投稿規定

★お便り／１２００字以内（原稿用紙／ワープロ可）で
「ガロッキング·チェア／お便り係」までどうぞ。
漫画の感想文、意見、身辺雑記など何でもお寄せ下さい。
ペンネームを使用される場合でも、住所本名年齢☎番号を明記下さい。
★アンケート用紙の感想は従来通り匿名で、編集部が抜粋要約します。
★文通希望・誌上売買・募集・ライヴ・演劇他の情報は前頁規定用紙（コピー可）
に記入の上「ガロッキング·チェア〇〇係」まで封書でお送り下さい。
掲載は抽選で、必ず掲載されるとは限りませんのでご了承下さい。
★必ず掲載して欲しいという方は、個人広告（前頁参照）をご利用下さい。
★情報・お便りの〆切は、広告も含めて全て毎月15日必着です。
（15日が土日祝の場合は前日）情報などのスケジュールを告知される際はご注意下さい。

編集部から

★小社に直接お越し頂く方は、ガロッキングチェア内の地図を参照して下さい。
★本のお買い求めは現在小社には在庫がございませんので、書店さんにご注文下さい。通販の場合は送料がかかりますので、小社営業部までお問い合わせの上、送料を添えて現金書留でお送り下さい。その際、バックナンバーなどは品切のものもございますので、必ず事前に営業部まで在庫のご確認をなさった上で、お送り下さい。
★編集部に直接漫画の持ち込みをなさりたい方は、前日までに編集部にあらかじめ予約のご連絡を頂いた上で、お越し下さい。
★原稿の持込みはガロの校了になる、毎月10日〜20日はなるべく避けて下さい。郵送でも投稿は受け付けておりますが、返却希望の方は必ず返信用封筒に当該料金分の切手を貼付したものを同封下さい。毎月大変多くの投稿が集まりますので、返信用封筒を同封されない作品の返却は出来ません。

定期購読のお知らせ

★月刊「ガロ」は全国どこでもお近くの書店さんにてお買い上げ頂けます。書店さんの店頭に在庫が無い場合でも、「毎月取り寄せお願いします」とお申込み下されば発売日に入荷しますし、郵送料もかからないのでお得です。なるべく、書店さんにお申込み頂けると小社としても助かります。
お近くに書店さんが全くナイ！という場合は、小社から直接郵送サービスを致しますが、発売日から若干遅れる事もありますのでご了承下さい。
【お申込み方法】
お近くの郵便局で郵便振替にて以下
★口座番号＝００１００－５－１３５４７７　㈱青林堂
★お申込み人の住所氏名電話番号
★「何年何月号より」一年間、と記入し、
講読料金￥９８００（送料、梱包手数料込）をご送金下さい。
なお、勝手ながら切手および現金書留でのお申込みは受け付けておりませんのでご了承下さい。
青林堂定期購読係

★お便り·ご意見·ご感想などは電子メールでも受け付けております
★NIFTY-Serve ID･･･ＪＤＮ００７５６(手塚能理子名義)

月刊ガロアンケート用紙

◆恐れ入りますが当用紙を切り取り又はコピーの上、郵送又はＦＡＸにて送信下さい。
◆記入されたくない箇所は、空欄のままで結構です。電子メールでも結構です。

お名前	フリガナ→	氏名掲載 可 不可	生年月日	年齢	性別 男・女	ご職業／学校・学年

ご住所 □□□-□□ 都道府県 区市郡 区町字

☎…（　　）－（　　）－（　　）

購入号数1997年 7 月号

購入された書店名 地名 ／ 書店

月刊ガロをお読みになってどのくらいですか。

今後の誌面作りの参考にさせて頂きますので、下記アンケートにご協力ください。

●今月号で面白かった漫画・記事・コーナーを教えて下さい。（特集の場合は具体的に）

1
2
3

●面白くなかった漫画・記事・コーナー

●ガロの他に購読している雑誌名（漫画以外でも、複数可）

●今後誌面で特集して欲しい企画（TV、雑誌、映画、漫画、人物、音楽等）を教えて下さい。（その理由も）

●今月号の感想・またはガロについてご意見・ご要望などありましたら何でもどうぞ。（この内容は匿名にて、月刊ガロ誌上に抜粋・掲載される事があります）

キリトリ線

ご協力、ありがとうございました。